

## Un nouvel Orsay

Le musée d'Orsay, le plus petit des grands musées parisiens, mais aussi le plus célèbre grâce à sa collection des impressionnistes, méritait un peu d'attention, soit deux années de travaux. Après sa transformation de gare en musée par Gae Aulenti en 1983, Dominique Brard et l'Atelier de l'île signent la métamorphose du pavillon Amont, sa réorganisation et une nouvelle volumétrie qui offre de nouveaux espaces (2000 m<sup>2</sup>) pour les grands formats de Gustave Courbet, les peintures des Nabis et le mobilier et les objets des différentes écoles d'Art décoratif, nouvellement entrés dans les galeries. En fond de nef, le grand mur vertical peint en rouge, oriente le visiteur vers la galerie des impressionnistes revue par l'agence Wilmotte et Associés. Les gammes chromatiques – prune, violet aile, rouge cahors, gris persé... – et le parti-pris d'un éclairage modernisé rendent toute leur luminosité aux toiles. Les deux horloges sont rendues au public. La première offre une vue inédite sur Paris. La seconde, celle du café, a moyennement inspiré les frères Campana. Tokujin Yoshiyoka prête sept bancs en verre "Water Block" pour aménager la galerie des impressionnistes, une introduction de designer, fruit de la volonté de Guy Cogeval, président du musée d'Orsay. "D'autres suivront".



Le "Water block", design Tokujin Yoshiyoka installé au musée d'Orsay.



Le canapé "Ami", design Francesco Rota. Paola Lenti



Les tables "Giro", design Paola Lenti. Paola Lenti

## Paola chez Moda

C'était en septembre, pendant la Paris Design Week, mais indépendamment de l'événement, Moda (Bernard Costes) avait vidé son showroom du passage de la Boule Blanche de ses meubles monochromes Walter Knoll pour accueillir les couleurs et les cordages tressés de Paola Lenti. Depuis 1994, Paola Lenti, société italienne implantée à Meda dans la Brianza fait évoluer le mobilier de l'intérieur vers l'extérieur et inversement. À grand renfort de cordes synthétiques et de boots de voiliers, de cordage et de tressage, elle re-dessine l'univers de l'outdoor dans des jeux de matières et de couleurs. Fauteuils, poufs ou tapis, étagères en béton allégé, la collection associe tradition et technologie, modernité et savoir-faire. Les tapis crochètent les cordes dans des motifs floraux désuets. Les fibres synthétiques Aquatech se tressent sur des supports de bois ou d'acier, pour les terrasses, les patios, les toits, les vérandas, les pontons, les yachts. Résistant aux UV, au chlore et à l'eau de mer, tufté main ou tressé main, mobilier et tapis offrent une qualité graphique signée Francesco Rota, Chico Bessetti ou Patricia Urquiola.

## Lima énergisante

Lima s'apprécie dans la pluralité qui fait sa force. Au milieu d'un "patch-work" social, historique et géographique, la ville soutient son salon du cadeau. Les acheteurs du monde entier se déplacent pour dénicher les textiles les plus appréciés notamment l'alpaga, décliné sous toutes ses formes dans l'habitat et le vêtement comme par Wayra. Les objets les plus originaux sont signés Maria Sanz, Kuskaya et Riika qui représente, entre autres, Karen Nishimura, la seule à aborder les matériaux plastiques et le caoutchouc. Le salon avait installé deux maisons témoins pour présenter les objets. L'une d'entre elles a été confiée à l'Ecole de Design Toulouse Lautrec (dirigée par Fabiana Sanchez del Solar), pépinière de jeunes talents, abritée dans un bâtiment conçu par l'architecte Sebastian Bravo et sa femme Valérie Doehler, architecte d'intérieur. Portés par la fièvre *Think Tank* de toute la côte Pacifique de l'Amérique, ils travaillent à un projet de logements écologiques, "Lomas de Pachacamaca", situés au sud de Lima. Un autre couple, Jaime et Maia Eugenia Ortiz de Zevallos travaillent avec rigueur à l'aménagement de restaurants. "El mercado" reste le plus populaire de tous. Une autre équipe d'architectes, Vica Verde, se bat pour apporter un peu de logique dans l'urbanisme local et pousser les autorités à prendre en charge un programme cohérent d'architecture. La difficulté de concilier tradition et création contemporaine se vérifie partout.

"El mercado", architecture Jaime et Maia Eugenia Ortiz de Zevallos.



## CONCOURS

La 18<sup>ème</sup> édition du **Prix International Braun** est ouverte aux étudiants et aux professionnels sur le thème "Un design de génie pour un meilleur quotidien". Les candidats sont invités à présenter leurs projets (sous forme de croquis, de dessins techniques, de films ou d'animations) avant le 31 mars 2012 sur [www.braunprize.com](http://www.braunprize.com)

Le concours national de design lancé en 2010 par l'association **Le Mans Créapolis** s'ouvre aux professionnels et aux étudiants sur le thème "Bien vivre l'espace cuisine à tout âge". Les candidats sont invités à repenser la cuisine en tenant compte des évolutions de la société, des nouvelles habitudes alimentaires et de l'avancée des technologies de l'information et de la communication. Quatre récompenses seront décernées : le Prix "Professionnels"

(6 000 euros), le Prix "Étudiants" (4 000 euros) et deux Prix spéciaux. Rendu des dossiers le 25 janvier 2012 [www.concours-design.com](http://www.concours-design.com)

Le concours **Agora 2012**, organisé par la Ville de Bordeaux en amont de la 5<sup>ème</sup> Biennale d'Architecture, d'Urbanisme et de Design est ouvert. Il est présidé cette année par Tobia Scarpa et reprend l'idée de création autour de la tasse dans le but de créer une collection "Agora" au fur et à

mesure des éditions. Préinscriptions jusqu'au 7 janvier 2012 et dépôt des dossiers avant le 31 janvier 2012 sur [www.bordeaux2030.fr](http://www.bordeaux2030.fr). Le nom du lauréat sera révélé le 15 septembre 2012 dans le cadre de la 5<sup>ème</sup> Agora.

Les prétendants aux **Talents du Luxe et de la Création** ont jusqu'au 30 décembre 2011 pour déposer leur dossiers de candidature. Ces prix transversaux sont attribués chaque année à des créateurs dans les