



On these pages are pictures of the external areas. The exterior furniture is by Paola Lenti with the exception of the table in the upper deck cockpit which was designed by Michela Reverberi. / In queste pagine, alcune immagini degli ambienti esterni, i cui arredi sono firmati da Paola Lenti, a eccezione del tavolo nel pozzetto dell'upper deck, che è un progetto di Michela Reverberi.

ANCHE GLI AMBIENTI ESTERNI SONO MOLTO PULITI: GLI ARREDI DI PAOLA LENTI DONANO UN TOCCO DI LEGGEREZZA

2,55 nell'upper. Sono collegati tra loro da un giardino verticale che ha una doppia funzione decorativa: oltre a essere uno splendido ornamento di per sé, crea suggestivi giochi di ombra filtrando la grande quantità di luce naturale che entra dalle enormi finestrate che circondano entrambi gli ambienti. Tutti e due i living sono arredati con uno stile semplice, elegante e arioso; i mobili sono contemporanei e molto minimal come,

sul main deck, i divani in tessuto chiaro di Zanotta, quelli verdi di Baxter e la panca scultorea E-Turn di Kundalini. Il salone dell'upper deck, inoltre, è adibito sia a zona conversazione (con due tavolini da caffè e un tavolo da gioco) sia a cinema, come dimostra il divano che, grazie a uno schienale scorrevole comandato elettronicamente, si trasforma in due enormi sedute da cui assistere comodamente alle proiezioni.

Altra caratteristica fortemente voluta dall'armatore e resa perfettamente dal cantiere e dai progettisti è la flessibilità degli spazi. La disposizione dei mobili e le porte scorrevoli sono state pensate in modo da creare aree jolly che potessero cambiare di funzione a seconda delle occasioni. Basta chiudere o aprire una vetrata per rendere il giardino verticale fruibile dall'esterno o per trasformarlo in una splendida serra d'inverno. E ancora, sull'upper deck la zona da pranzo, con il tavolo progettato da Michela Reverberi, può diventare un'estensione del living o essere vissuto all'aperto, per enfatizzare quel contatto diretto con il mare che è una costante di tutto il progetto. Come sottolineano anche i colori scelti per i vari ambienti, che vogliono essere un omaggio alle mille sfumature del mare: si va dal caratteristico colore del teak sbiancato, usato sia per i pavimenti sia per le paratie in tutto il 72 metri, e dal sabbia del main saloon, richiamato anche nel bel tappeto di Tai Ping, fino alle tante tonalità di blu presenti sia nell'upper saloon (dove regna l'ottanio) sia nella zona notte. Qui ogni cabina ha la propria sfumatura: basta pensare ancora una volta all'ottanio scelto per la suite armatoriale, o al Royal della Vip.





THE EXTERNAL AREAS ALSO HAVE A CLEAN DESIGN: THE FURNITURE BY PAOLA LENTI ADDS A LIGHT TOUCH

What's almost incredible in naval architecture terms about this 72-metre is the very different way in which the stem and forward volumes have been split: there are two deck levels at the stem and three forward. Stella Maris' two saloons are stacked one on top of each other in the stern section, in fact, and both have impressively high ceilings into the bargain. They are also connected by a hanging garden that has a dual decorative function: aside from being gorgeous in its own right, it also creates delightful interplays of shadow and light in the interior by filtering the sunlight flooding in. Both saloons have a simple, elegant, airy appeal. The furnishings are contemporary and minimalist. In the main deck saloon, the Zanotta sofas are upholstered in a pale fabric, while the Baxter ones are green, whereas the E-Turn bench by Kundalini creates a sculptural impact. The saloon on the upper deck is both a conversation area with two coffee tables and a games table, and a home cinema. The sofa has an electronically-controlled backrest and can convert to two enormous cinema seats in which guests can lounge while watching. The owner asked the yard to ensure that the spaces aboard Stella Maris would be very flexible, so the arrangement of the furnishings and the sliding doors are designed to ensure that they can be mixed and matched to suit any occasion. Just by closing or opening a sliding door, the hanging garden can be either enjoyed from the deck or transformed into a

stunning winter garden. The dining area on the upper deck, whose table was designed by Michela Reverberi, can become an extension of the living area or turned into an al fresco space to underscore the very direct connection with the sea that is central to Stella Maris' philosophy. Even the colours selected for her various areas are a subtle homage to the myriad and ever-changing hues of the sea, ranging from limed teak used for the floors and bulkheads to the sand of the main saloon and the blues in the upper saloon and sleeping quarters. Speaking of which, each cabin has its own specific blue, including "ottanio," a greenish petrol blue, in the owner's suite, or the royal blue in the VIP.

The imposing foyer features a stunning stairs surrounded by glass panels engraved with a wave motif by French maestro Bernard Pictet, and beyond it, the forward section of the yacht is staggered into three decks. The guest quarters are on the main deck, the wellness area and the captain's cabin are on the middle one, and the owner's suite is on the upper deck. The owner's suite is dominated by an imposing bed designed, like the rest of the fixed furnishings, by Michela Reverberi (the headrest is in wave-effect Foglizzo leather) but also includes a huge walk-in closet with four skylights and his and hers bathrooms, at the sides for maximum natural light. A blue crystalline marble in the bathrooms contrasts to sublime effect with the wood used

