

Francesco Rota

Laureato in design industriale all'Art Center College of Design nel 1994, Francesco Rota ha aperto nel 1998 il proprio studio; lavora in diversi ambiti del design: oggetti, mobili, illuminazione, showroom, uffici, case particolari... È stato premiato con il Compasso d'Oro dell'ADI per i suoi progetti Island e Linea, che fanno parte della collezione storica di questo prestigioso premio. I suoi progetti per aziende come Arketipo, Knoll, Living Divani, [Paola Lenti](#) e Oluce sono stati esposti alla Biennale di Architettura di Venezia, alla Triennale di Milano e alla Royal Academy of Arts di Londra.



Leggeri.

Sia i paraventi Abri sia la collezione di poltrone e lettini Baia hanno un aspetto leggero grazie alla snellezza della loro struttura metallica.



BAIA E ABRI

Dal 1994 il marchio [Paola Lenti](#) segue un percorso coerente orientato verso la sperimentazione e la ricerca, grazie al quale è riuscito a convertirsi in uno dei punti di riferimento per il design a livello internazionale. La sua gamma di prodotti compone un paesaggio domestico basato su opposti che si attraggono con semplicità e misura: passato e presente, interno ed esterno, tradizione e tecnologia; paesaggi dove convivono

strutture in metallo e legno studiate per resistere nel tempo, sedute confortevoli per l'interno e soluzioni inaspettate per l'esterno. Baia è una collezione di poltrone e lettini dall'aspetto leggero grazie alla snellezza della struttura in acciaio inox laccata in colore avorio o grafite, rivestita con Rope o Aquatech intrecciato a mano e abbinata al colore della struttura. Completa il progetto un cuscino staccabile in tessuto Luz, Rope

T o Brio, così come la protezione per l'inverno. I paraventi Abri, invece, permettono di creare un angolo di intimità per gli esterni. Sono formati da una struttura di alluminio rivestita con tessuto Kimia, e completati da supporti per l'appoggio o fissaggio al suolo. Sono disponibili in diverse versioni e in due altezze (150 e 190 cm) e possono essere utilizzati individualmente o combinati per definire e separare gli spazi.



Immersa nel paesaggio.

L'architettura si integra in modo esemplare con l'ambiente, modellandosi sulla topografia e rispettando la vegetazione. Accanto alla piscina, letto Float, design Francesco Rota per [Paola Lenti](#).

AROMA DI PINO

A partire da una serie di corpi allungati, lo studio ColectivArquitectura elabora con questa costruzione un sofisticato gioco architettonico con fughe orizzontali e verticali, nel cuore di uno splendido paesaggio di pini stilizzati.

STYLING: MAGDA MARTÍNEZ FOTO: EUGENI PONS A CURA DI: CARLA PITARCH TESTO: ANA BASUALDO





Come uno specchio.

In fondo, a bordo piscina, mobili da esterno della collezione Maya, di Patricia Urquiola per Kettal. In posizione più centrale, due sgabelli Cork, di Jasper Morrison per Moooi, e una chaise-longue della collezione Agua, design Francesco Rota per Paola Lenti.



GLI INTERNI, INVECE DI IMPORSI
SUL PAESAGGIO, SI ARMONIZZANO CON ESSO
GRAZIE A TONALITÀ SOBRIE ED ELEGANTI





IL MODO IN CUI LO SGUARDO SCORRE SUGLI SPAZI HA UNA GRANDE IMPORTANZA IN QUESTO PROGETTO

armonia con la sua ubicazione e le sue funzioni. Per esempio, le aree che servono soprattutto da transito (ingresso e corridoi) guardano a nord. L'abitazione principale è orientata a sud e a ovest, e anche le due secondarie guardano a sud sul portico aperto, con una comunicazione visiva diretta verso la piscina e i vicini campi da golf.

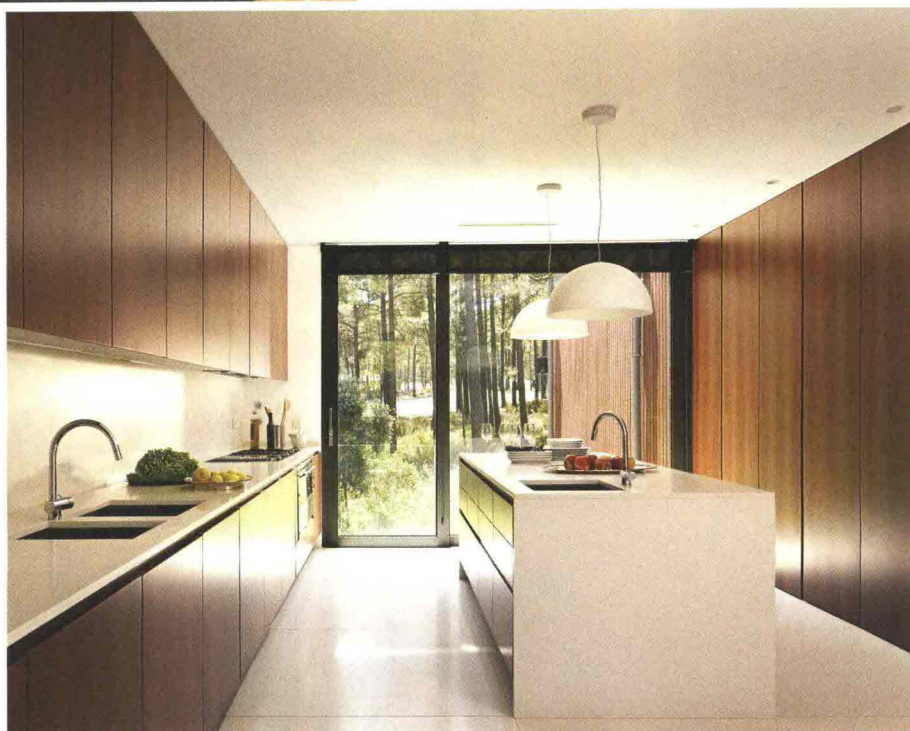
Ma non dimentichiamo la pineta, perché quasi tutte le traiettorie visive che partono dalle distinte zone dell'interno della casa si prolungano fino al bosco, scorrono sugli alti tronchi e s'infiltrano tra queste slanciate e odorose colonne fino a perdersi nella luminosità del cielo. Il modo in cui lo sguardo scorre sullo spazio, tanto all'interno come sul paesaggio, ha un'importanza fondamentale in questo progetto. E questo interesse è accentuato all'esterno dallo specchio d'acqua della piscina, che moltiplica le linee verticali dei pini riflessi sulla superficie d'acqua increspata dal vento e che, grazie all'effetto della luce e al fondo verde, assume il tranquillo ▶

Zona pranzo esterna.

In primo piano, tavolo e sedie della zona pranzo all'esterno, della collezione Neutra di Tribù, design Vincent van Duysen, in alluminio.

Cucina funzionale.

Mobili realizzati con lo stesso legno cumarú che riveste l'esterno della casa. Lampade a sospensione Sonora 411, di Vico Magistretti per Flos.



SETTE CASE IN DETTAGLIO

I prezzi sono indicativi, possono esserci differenze fra i diversi punti vendita.



Piaceri all'ombra [Pagg. 74-89]

PISCINA. Lettini di ferro acquistati a Parigi. Presso i lettini, asciugamani a righe di Ralph Lauren.

ZONA PRANZO ALL'APERTO. Tutti i mobili sono stati acquistati a Parigi.

SALONE. Divani con rivestimento bianco di cotone acquistati da Laura O. Tavolo al centro in stile orientale acquistato durante un viaggio a Parigi. Candele in vendita da Canovas. Tappeti acquistati da Basarabian.

ZONA PRANZO. Sedie turchesi acquistate in un mercatino di Parigi.

CUCINA. Mobili G.Box, design Giuliano Giaroli per Schiffrini, con piano di lavoro di Corian. Sedia Plastic Armchair, design Ray & Charles Eames, prodotta da Vitra. Biancheria da cucina Ralph Lauren.

CAMERA DA LETTO. Poltrona Tondo, design Vico Magistretti e Birgit Lohmann per DePadova. Lampada Daphne Terra, design Tommaso Cimini per Lumina. Comodino Diana A, design Konstantin Grcic per ClassiCon. Biancheria da letto di Ralph Lauren.

BAGNO. Rivestimenti in marmo di Carrara. Sgabello, modello ST04 Backehzahn, design Philipp Mainzer per e15. Asciugamani e tappeti della azienda Ralph Lauren.

SCHEDE TECNICA

ARCHITETTO Pachi Firpo. Tel: 4902-2255 / 4807-7931. estudiofirpo@studiofirpo.com.ar



Tra gli Alberi [Pagg. 90-103]

PISCINA. Pouf Float, design Francesco Rota per Paola Lenti

PORTICO. Divani Mistral, design Rodolfo Dordoni per Roda. Tavolini metallici Metal Side Table, design Ronan & Erwan Bouroullec; sgabello di legno Eames Stool, design Charles & Ray Eames; tutto prodotto da Vitra. Sui tavolini, lanterne nere di Habitat.

ZONA PRANZO ALL'APERTO. Tavolo e sedie da esterno della collezione Cast Aluminium Series prodotti da Reeves Design.

SALONE. Divani Happen, design Rafa Garcia per Sancal. Tavolini Tulip, design Eero Saarinen per Knoll. Lounge-chair & Ottoman, design Charles & Ray Eames per Vitra. Lampada Twiggy, design Marc Sadler per Foscarini. Scaffalature progettate da John Broome e realizzate da Matt Black.

Cuscini verdi Filocolore. Vassoio Dani; cuscino Armure; cuscini Mohair; vasi di cristallo; tutto è stato acquistato da Habitat. Tappeti Flecos, di la Alpujarreña. Tende confezionate con tela di Designer's Guild.

ANGOLO. Tavolino, modello Tulip, design Eero Saarinen per Knoll, da EDC Londra. Sedie Lazy Chairs, design Patricia Urquiola per B&B Italia. Lampade, modello Melampo notte e terra, design Adrien Gardere, per Artemide. Sul fondo, poltrone di colore bianco realizzate su commissione da Tapicerías Cárdenas.

ZONA PRANZO. Mobile pensile realizzato da Jack Trench. Sedia rossa Smile, design Lievore Altherr Molina per Andreu World. Sedia verde 214, di Thonet. Sedie bianche e nere Strip; tavolo Air Table, design Carlo Colombo;

tutto di Poliform. Il quadro, dal titolo *Covered Piccadilly*, è un'opera dell'artista svizzero Dieter Roth.

COCINA. Mobili porogettati e realizzati su misura da Jack Trench. Sgabelli Stacky, design Josep Llusà per Enea, da EDC Londra. Rubinetteria di Vola. Ciotole Elton e formaggera di Habitat.

CAMERA DA LETTO. Poltrona Silencio, design Ricard Ferrer per Sancal. Lenzuola di lino Selena e federe Caravane, di Habitat. Tende confezionate da Tapicería Cárdenas.

TERRAZZA. Poltrone Sweet 27, design Paola Navone per Gervasoni.

BAGNO. Vasca da bagno, modello Oberon, di Villeroy & Bosch. Rubinetteria di Vola. Sgabello, modello Eames Stool, design Charles & Ray Eames per Vitra. Tappeti e biancheria da bagno della azienda Habitat.

SCHEDE TECNICA

ARCHITETTI, Lis Melgarejo. Tels. +34 952 868 010. +34 952 867 774, +34 607 549 393 www.lismelgarejo.com; **ORGANIZZAZIONE,** Roach & Partners; **CONSTRUTTORE,** Enrique Cabello; **DESIGN ILLUMINAZIONE/DOMOTICA,** Luke Watkins. Ultra-T; **REALIZZAZIONE,** Coinco; **INSTALLAZIONI,** Proinsermant; **CARPENTERIA INTERNA,** Román Clavero; **CARPENTERIA TERRAZZE,** Quero; **MARMI,** Kabila; **PAVIMENTAZIONE IN PIETRA,** Artigiani; **MOBILI CUCINA/BAGNI,** Jack Trench. www.jacktrench.co.uk



Aroma di pino [Pagg. 146-159]

ESTERNI. Divano, poltrona, poggiatesta e tavolino modello Maia, design Patricia Urquiola per Kettal. Tavolini Cork, design Jasper Morrison per Moooi. Chaise-longue nera modello Float della collezione Aqua, design Francesco Rota per **Paola Lenti**. Lettini bianchi prodotti da Supérieur.

SALONE. Divani, modello Budha b3, di Zero2. Tessuti di rivestimento Kvadrat. Lettino in pelle, modello Classic Cognac, design Paul Kjaerholm per Fritz Hansen. Poltrona in noce Diz, design Sérgio Rodrigues per ClassiCon. Tavolo al centro, modello Eden, prodotto da Tonelli. Tavolino Occasional Table LTR; sgabello, modello Butterfly; tutto su design Charles & Ray Eames prodotto da Vitra. Lampada da terra, modello Coupé, design Joe Colombo per Oluce. Lampada da tavolo Loop, design Benson Saw & Voon Wang per FontanaArte. Applique Wan Spot, design Johanna Grawunder per Flos. Bottiglie e coppe di cristallo Vista Alegre. Tappeto Natura Duo, di Beiriz.

ZONA PRANZO. Sedie, modello Executive Chair, design Eero Saarinen per Knoll. Tessuti da arredamento, modello Hallingdal, di Kvadrat. Tavolo Essay, design Cécile Manz per Fritz Hansen. Mobile pensile, modello Modern, design Piero Lissoni per Porro. Lampada a sospensione, modello Artichoke, design Poul Henningsen per Louis Poulsen. Lampada da tavolo Taccia, design Achille e Piergiacomo Castiglioni per Flos. Tappeto Railway, di Woodnotes. Sistema di persiane Blackout Opac White; tende Symphony Custard Bethoven; tutto di Bandalux.

ZONA PRANZO ESTERNA. Tavolo, modello Neutra, design Vincent van Duysen per Tribù.

CUCINA. Sgabelli, modello Hi Pad, design Jasper Morrison per Cappellini. Lampade a sospensione Sonora, design Vico Magistretti per Oluce. Elettrodomestici Smeg.

ZONA LAVORO. Poltrona con poggiatesta di Ottoman & Lounge; sgabello in legno; tutto su design Charles & Ray Eames per Vitra. Rastrelliere Shelving System 606 con finitura nero opaco anodizzato, di SDR+. Lampada da terra AJ, design Arne Jacobsen per Louis Poulsen. Lampada da terra Stylos, design Achille Castiglioni per Flos. Tappeto Railway, di Woodnotes.

CAMERA DA LETTO PADRONALE. Letto, modello Budha Climo, di Zero2. Poltrona CH07, design Hans J. Wegner per Carl Hansen & Son. Tavolino, modello Quarantacinque, di Lema. Lampada, modello Parentesi, design Achille Castiglioni per Flos. Tappeto Bolero, di Beiriz.

SCHEDE TECNICA

ARCHITETTI, Vera Martins Alves. Cristóvão Fonseca Ferreira. Praça de Londres, 319F (Lisboa-Portogallo). www.colectiva.pt **ARCHITETTI PAESAGGISTI,** Nélia Martins + João Junqueira arquitectos paisagistas; **INGEGNERIA,** Gonçalves Pereira; **COSTRUTTORE,** Empevic; **LEGNI,** Socorte; **RIVESTIMENTI DELLA PISCINA,** Vidrepur; **PARETI E PAVIMENTI,** Compac.

Risorse naturali [Pagg. 160-173]

PORTICO. Pavimento in pietra calcarea. Poltrona, modello Acapulco nera, design Oficina Kreativa per Sentou; in funzione di tavolino, sgabello in legno, modello Tam Tam; tutto acquistato da Batavia.

PISCINA. Amaca Nordik, prodotta da Pilma; antico cesto per raccogliere il riso originario di Guáimaro; tutto in vendita da Batavia.

SCHEDE TECNICA

ARCHITETTI, Ábaton. Ciudad Real, 28 (Pozuelo de Alarcón-Madrid-Spagna). Tel. +34 913 521 616. www.abaton.es; **INTERIOR DESIGN,** Batavia. Serrano Anguita, 4 (Madrid-Spagna). Tel. +34 915 942 233. Londres, 20 (Las Rozas-Spagna). Tel. 916 371 404. www.batavia.net

SALONE. Pavimento di pietra di Campaspero. Divani Air, design Rafa García per Sancal; poltrone danesi originali degli anni Cinquanta, design Hans J. Wegner; lampada nera, modello Gubi, design Magnusson Grossn per Grashopper; tavola al centro proveniente dalla Cina; sgabello in legno di tamarindo usato come tavolino; appendiabiti, modello Twist, design Burtcher & Bertolini per Horm; pouf di lana grigia. Lampada, modello Cesta, design Miguel Milà per Santa & Cole. Fotografie di tutta la casa di Carlos Alonso.

CUCINA. Mobili, design degli architetti. Tavolo Keramik, con piano in ceramica, di MDF Italia; sedie, modello CH24, design Hans J. Wegner per Carl Hansen & Son; sgabelli Miura, design Konstantin Grcic per Plank; lampade Huna, design Ufficio Tecnico per

FontanaArte; ciotole di legno; tutto acquistato da Batavia.

CAMERA DA LETTO. Poltrona da salotto con braccioli, di design danese, acquistata da Batavia. Lampada, modello AJ, design Arne Jacobsen per Louis Poulsen. Nella testata, fotografia di Carlos Alonso. Tende acquistate da Ikea.

DOCCIA. In funzione di lavabo, due antichi abbeveratoi in pietra scolpiti a mano. Rastrelliera bianca di Covo; tavolino in legno; tutto acquistato della azienda Batavia.

BAGNO. Antichi abbeveratoi in pietra provenienti dall'Asia. Rubinetteria della doccia prodotta da Grohe. Rubinetteria dei lavabo prodotta da Vola. Appendiabiti Twist, design Burtcher & Bertolini per Horm. Sgabelli metallici provenienti da Guáimaro.

