



ÉDITO

Aujourd'hui, à la Fondation Cartier*, s'ouvre une exposition intitulée « Histoires de voir ». 50 artistes, 400 œuvres, plus peut-être, travaux d'hommes et de femmes, de peintres, de sculpteurs, de dessinateurs. Ils vivent au cœur de mégapoles, de forêts coupées de la civilisation, à Paris, à Mexico, au Brésil, au Japon, en Inde... D'où qu'ils soient, ces artistes dits « naïfs » portent sur le monde qui les entoure un même regard « premier », vierge de tout code esthétique. Il en émane une même exubérance, une joie simple, une poésie évidente. 50 artistes et autant de styles, de cultures. Mais une même vision qui fait la part belle à l'imaginaire. Est-ce une réponse à la crise et à la dureté des temps ? Peut-être, mais une évidence s'impose : dans nos pays malmenés par l'économie, les designers d'aujourd'hui, plus éduqués que n'importe lequel de ces artistes, cherchent à redonner une dimension poétique, presque primitive, à leur art, lui aussi populaire. Les éclaboussures de peinture, les foisonnements des motifs sur les assiettes, les meubles pris de bougeotte, les cocons où paresser, les lanternes magiques que sont en train de devenir les LED constituent autant d'invitations à rêver, à sublimer le quotidien. Ce n'est sûrement pas un hasard si la Fondation Cartier a demandé à Alessandro Mendini d'assurer la scénographie de l'exposition. Mendini est un designer-poète, l'un des premiers du genre. Dans la présentation que la Fondation fait de la manifestation, il perçoit le travail des artistes comme « un lien étroit avec l'hypersensibilité du cœur, (...) un document de vie ». Cela vaut aussi pour les designers de 2012. Manger, voir, s'échapper, rêver... Dans ce supplément dédié à la création contemporaine, nous avons choisi d'illustrer ces thèmes pour de bonnes raisons. La gastronomie, le regard porté sur les gens et les objets qui les entourent, le nomadisme même à deux pas de chez soi, la pensée appellent à la découverte, à la curiosité, à l'inventivité... Tout ce qui fait le sel de la vie. Et de l'art naïf.

Catherine Saint-Jean

En couverture.
De gauche à droite
et de haut en bas :
applique Nuage, Philippe Nigro,
Foscarini ; assiette de la collection
Euro Tropiques, Humberto et
Fernando Campana, Bernardaud ;
fauteuil Husk outdoor, Patricia
Urquiola, B&B Italia et sofa Manto,
Poltrona Frau.

SO/FIGARO
DIRECTION DE LA RÉDACTION :
ANNE-SOPHIE VON CLAER
RÉDACTION EN CHEF :
CATHERINE SAINT-JEAN