

42



36



28



SOMMAIRE

140

actualité

DERNIÈRES TENDANCES avec les créateurs en vogue	10
SAGA. Harmony, une marque de textile canon, née en France, inspirée du monde	26
SHOPPING : les jeunes éditeurs français à la conquête de la planète	28
CITY GUIDE : London, la plus cosmopolite des capitales européennes vibre au rythme de l'art contemporain et du design	36
SPÉCIAL MONTAGNE : 10 pages d'adresses hors-pistes	42

déco & the city

ILLUSION PARFAITE. Xavier de Saint Jean, fondateur du studio Azimut, a transformé l'ancienne demeure parisienne d'un magicien	52
AU CŒUR DE CHELSEA À NYC, dans le prestigieux gratte-ciel Walker Tower, Pol Theis a aménagé l'appartement d'un couple de happy few.	58
CONCEVOIR FAÇON LOFT, UN DUPLEX FAMILIAL AU CENTRE DE VIENNE, une démarche stylistique intéressante pour Didier Benderli, de Kerylos Intérieurs	64
AU DERNIER ÉTAGE D'UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN, le nid arty d'Amélie Gillier, cofondatrice de Zadig & Voltaire	72



58



64

Iconique Art Déco à New York City

Au cœur du quartier de Chelsea s'élève le prestigieux gratte-ciel Walker Tower. Dans ce bulding des années vingt, entièrement restauré, Pol Theis a aménagé l'appartement d'un couple de happy few. Vue sur la skyline. Anne-Marie Cattelain-Le Dû - Photos Lauren Coleman

Vaste terrasse patio pour déjeuner et dîner avec New York en vis-à-vis. Les deux chiens des propriétaires aiment y flâner. Mobilier Paola Lenti.



Luxembourgeois d'origine, Pol Theis, 50 ans, a ouvert son studio P&T interiors à New York. Nombre de particuliers appréciant son approche européenne lui confient la décoration intérieure de leur sweet home.

Devant la belle
échappée sur la
terrasse, lampe
Serge Mouille,
rideaux en lin BDDW.
A l'extérieur, pouf et
tapis Paola Lenti.





Une grande terrasse en grès cérame végétalisée permet tout à la fois de déjeuner protégé du soleil autour de la table Paola Lenti et de flâner autour du bar.

toute décoration même la plus raffinée est vaine, personnaliser le lieu en fonction de l'édifice dans lequel il s'inscrit, ne pas nier son architecture, ne pas aller contre », voilà comment Didier Benderli définit sa ligne conductrice, son élan créatif. Partant d'une page blanche, puisque l'immeuble sortait de terre, mais stimulé par Vienne et avec comme interlocuteurs des passionnés d'art contemporain, Didier Benderli bâtit sa démarche autour de deux points essentiels, pour lui : la collection conséquente d'œuvres, peintures et sculptures, partie intégrante du projet prise en compte au début de sa réflexion, le mode de vie de ses clients et leur environnement affectif. Deux jeunes adolescents, une famille, des amis, qui passent et aiment faire escale en Autriche, un job prenant et une existence trépidante. Fort de ses éléments, il suggère à ses commanditaires d'opter pour un immense living-room ouvrant sur la salle à manger qui permettent tout à la fois de recevoir et de s'isoler. Puis, il esquisse des terrasses végétalisées aménagées pour jouer la convivialité, faciliter l'évasion, la détente, allant jusqu'à proposer, ce que ses clients acceptent avec enthousiasme, d'équiper l'une d'elle d'une grande piscine chauffée et d'un deck avec fauteuils et bar.

« Respecter la beauté des lieux »

Fidèle à sa philosophie, Didier Benderli avec ses équipes, s'applique à personnaliser au maximum chaque pièce, à mélanger les couleurs, les formes, les objets pour qu'ils cohabitent harmonieusement, écrivent peu à peu l'histoire du lieu, le fassent vivre, déclenchent ce qu'il appelle « l'effet mémoire ». Le sur-mesure est la règle incontournable de l'architecte-décorateur qui a ouvert sa propre agence en 2001 et édite des meubles en exclusivité pour ses clients. « Il est indispensable que le travail soit peu visible, que l'on ressente une évidence sans que l'ensemble soit une addition de recettes », aime-t-il à répéter. Ajoutant : « J'essaie, quand cela est possible, de ne pas occulter le potentiel qui m'est apporté par l'espace que je dois traiter. » Respecter la beauté des volumes, en faire le point de départ et ne jamais oublier que, sans eux, toute décoration même la plus raffinée est vaine, personnaliser le lieu en fonction de l'édifice dans lequel il intervient, ne pas nier son architecture, ne pas aller contre. Toutes ces caractéristiques synthétisent la ligne conductrice de l'élan artistique de Didier Benderli. On les retrouve dans cette réalisation qui mêle design chaleureux et classicisme de bon aloi enchantant la vie quotidienne de ses habitants. ●