

## DOSSIER EN EL SALÓN



### GOLPE DE COLOR

En un ambiente neutro como este, ideado por el estudio de Gabriel Santos, cobra protagonismo la mesa de centro *Colors*, de MDF Italia, que descansa sobre la alfombra *Wind Low*, de Paola Lenti. Las butacas y el sofá pertenecen a la serie *Suita*, de Antonio Citterio para Vitra.

### ORDEN ESPACIAL

En la reforma de este piso antiguo, la interiorista Aimée Joaristi creó un salón

superluminoso donde el color, las texturas y el mobiliario potencian ese objetivo. El sofá, de B&B Italia, se completa con una mesa de centro de hierro, de Nikolas Piper. La alfombra tribal procede del Cáucaso.

### UN PLUS DE ELEGANCIA

Se ha logrado con el sofá chéster de terciopelo, de George Smith, y el espejo antiguo enmarcado a tono con la pared. Una idea de la decoradora Katrina Phillips.



UNA ESCULTURA EN EL SALÓN

## ESTUDIO DSIGNIO

Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo forman Dsignio, un tándem que presentó en la última feria IMM Cologne un singular programa para salón que edita la nueva marca Back to 1907. **¿Cómo definís *Collage Collection*?** Es una serie de muebles basada en corrientes artísticas –cubismo, suprematismo, neoplasticismo...–, cuyas formas escultóricas se convierten en focos de atención visual. La colección se completa con diversos elementos de mobiliario que hemos diseñado siguiendo una estética de líneas depuradas para lograr un conjunto completo y de estética atemporal. **¿En qué acabados está disponible?** En tres tonos de fresno para acentuar la profundidad entre los volúmenes. **¿Qué aporta de nuevo este diseño?** Hemos querido cambiar la manera de percibir los muebles acercándolos a un terreno escultórico en el que, sin romper la barrera entre arte y diseño, ésta resulta tan delgada que cuesta ver la diferencia entre ambos. [www.dsignio.com](http://www.dsignio.com) y [www.backto1907.com](http://www.backto1907.com)

