

Naturale, sintetica, a colori.
Sono tante le proposte moderne
o artigianali che utilizzano
l'intreccio per creare arredi
e complementi originali

Estate, diamogli corda

ILENIA CARLESIMO

Il design si dà la corda. Anzi alla corda. Sono sempre di più, infatti, i designer e le aziende che per i loro prodotti scelgono questo materiale. Che sia naturale, sintetica, nella sua tinta originale o colorata, è utilizzata dentro e fuori casa; per divani, sedie e poltroncine, ma anche per complementi più insoliti. Come De Vecchi Milano 1935, azienda specializzata in oggetti d'argento, che l'ha scelta per rivestire uno dei suoi prodotti più famosi: il candeliere T8, disegnato nel 1947 e formato da un unico elemento che si snoda. Sperimentazioni ma non solo. C'è anche chi la corda ce l'ha nel dna.

Per esempio Paola Lenti, che racconta: «Corde intrecciate e tessute sono da sempre parte della nostra storia. Dalle prime realizzazioni del 2002 alla collezione *Aqua* e alla seduta *Adagio* abbiamo creato cordami utilizzando filati tecnici sperimentati in laboratorio e poi trasformati con antiche tecniche artigianali. Un binomio che da sempre ci distingue». E infine c'è chi, come Patricia Urquiola, nel dna ha l'intreccio tipico di questo materiale. Basta guardare uno dei suoi ultimi prodotti: il sistema di seduta *Fat Sofa Outdoor* disegnato per B&B Italia. Alla seduta arrotondata ha abbinato uno schienale in metallo con un grande intreccio in fibre di polietilene che, come spiegano dall'azienda, rispecchia «l'idea della designer di leggerezza, trasparenza e dialogo dell'elemento di arredo con l'ambiente circostante».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

1 TORNA IL CANDELIERE

Dall'idea di rivestire il candeliere di Piero De Vecchi del '47, nasce *Multi8*: base in acciaio o argento e rivestimento in corda. Di De Vecchi Milano 1935.
www.devecchi.com

2 GANCI A PIÙ FUNZIONI

Una corda lunga 3,5 metri con 12 ganci che fa da appendiabiti o porta-asciugamani. È *La Cima* di Opinion Ciatti. Info su
www.madeindesign.it

3 ADAGIO CON DONDOLO

Struttura in acciaio e rivestimento intrecciato a mano in corda Rope (esclusiva dell'azienda) per *Adagio*, la seduta sospesa di Paola Lenti.
www.paolalenti.it

4 IN POLTRONA

Base in massello di iroko, schienale in filato

di polipropilene effetto cannage: è la poltrona della *Rivera Outdoor Collection*, di Rodolfo Dordoni per Minotti.
www.minotti.com

5 SCELTE PERSONALI

È personalizzabile la poltrona *Les Arcs* di Unopiù: struttura in teak e alluminio rivestito in fibra acrilica 100% Tempotest. Design di Meneghello Paoletti Associati. www.unopiu.it

6 DOPPIO USO

Camaleo di Twils è un arredo "su misura" grazie a diversi materiali. In foto, il divanetto-letto con due testiere in corda bianca e struttura vinaccia. Design Thesia Progetti. www.twils.it

7 UN SOFA D'AUTORE

Da un'idea di Patricia Urquiola per B&B Italia nasce la poltrona del sistema *Fat-Sofa*

Outdoor. Schienale in metallo con intreccio in fibre di polietilene color tortora.
www.bebitalia.com/it

