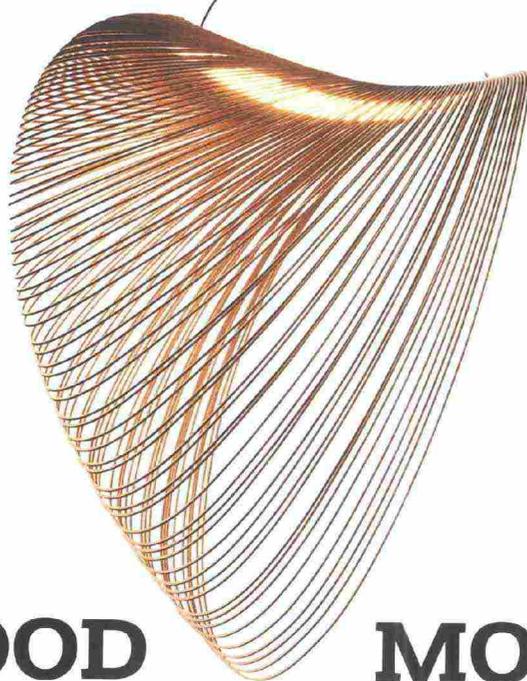


DesignING
REVIEW

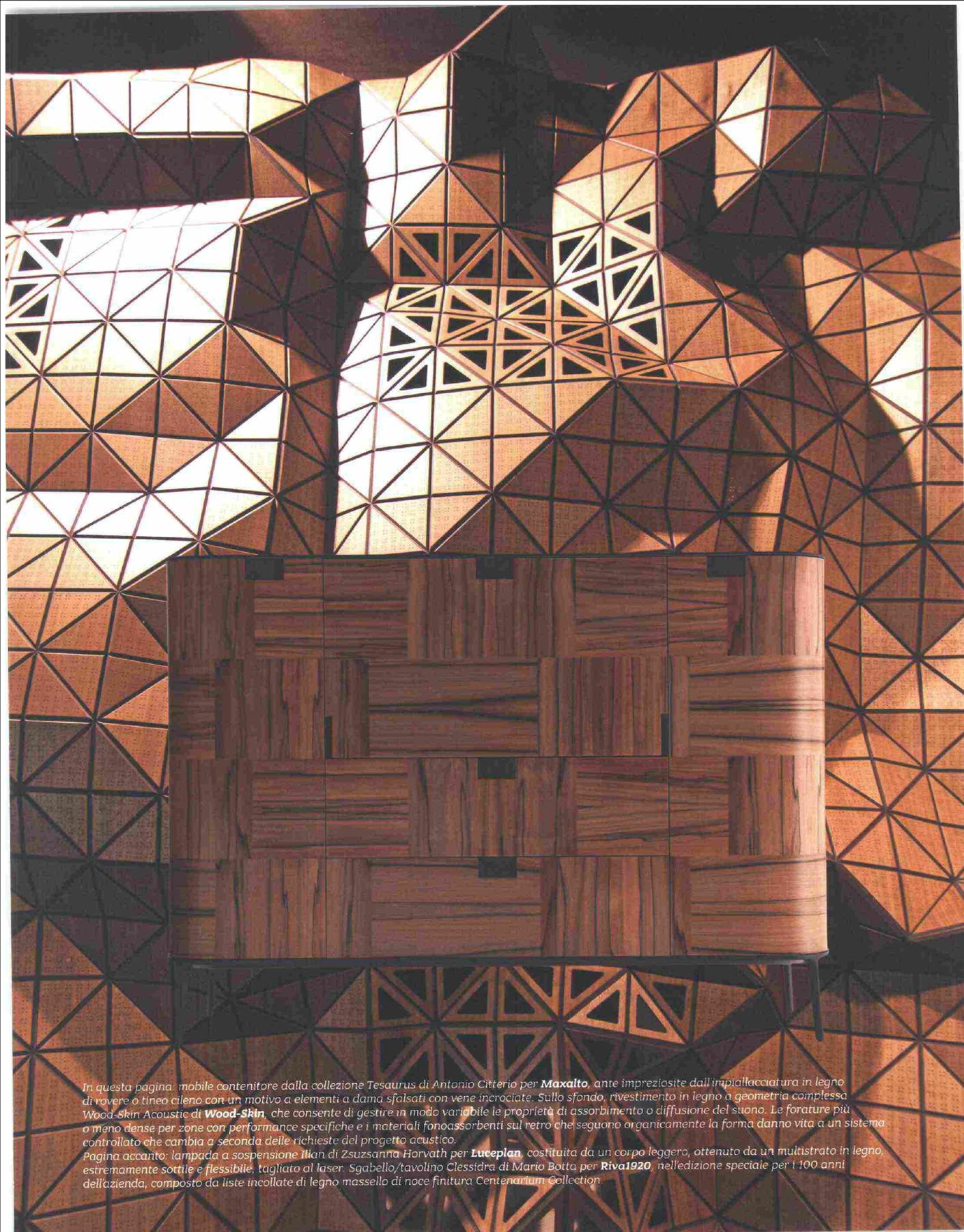


WOOD MOOD

Alta **tecnologia** e alta **ebanisteria** si sposano per dare vita a **nuove espressioni** del legno. **Texture** tattili, spessori **ultrasottili**, intarsi policromi, **tridimensionalità** inattese rivelano una inedita versatilità del materiale, dalle superfici ai mobili, fino alle luci

di Katrin Cosseta

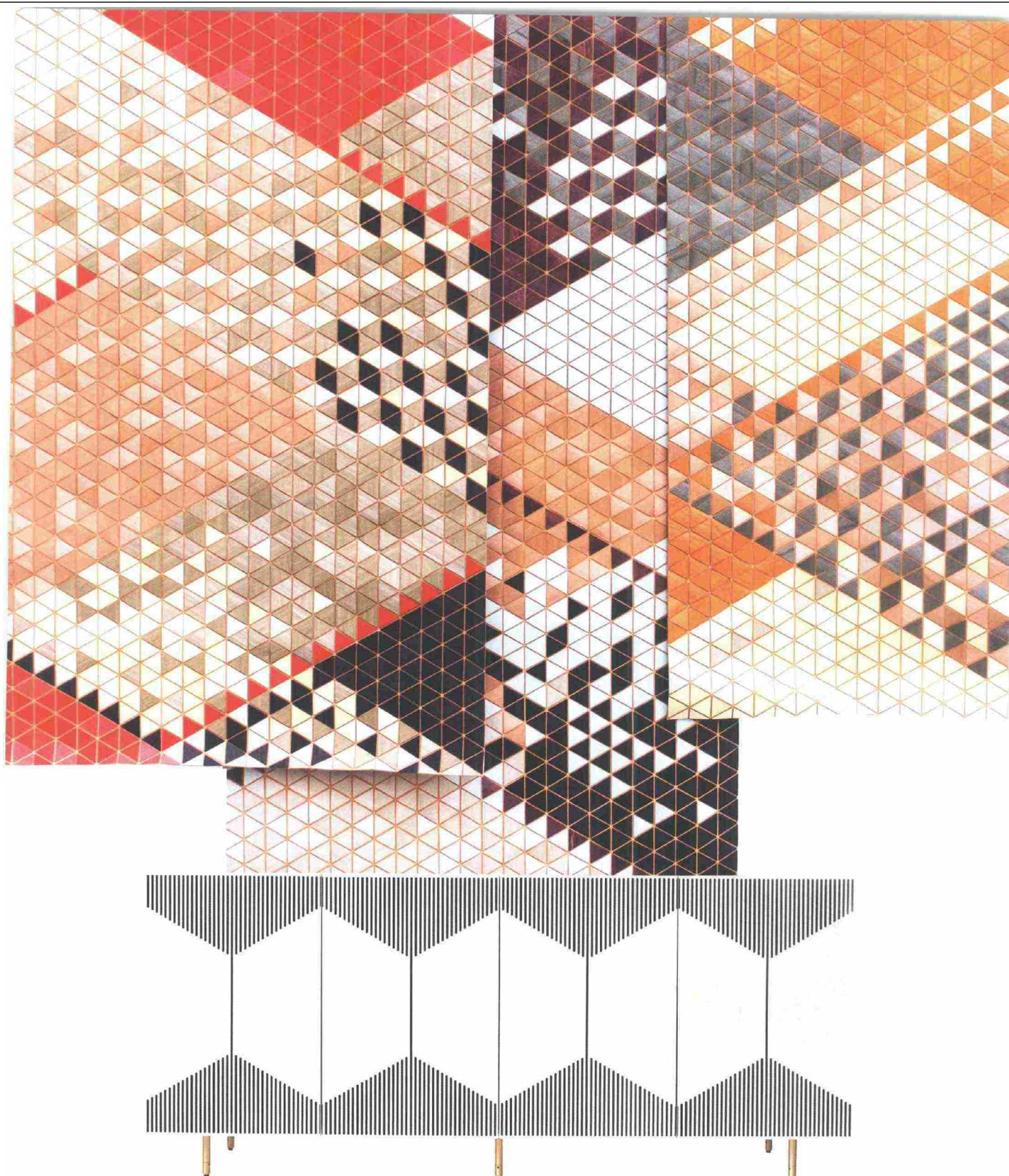




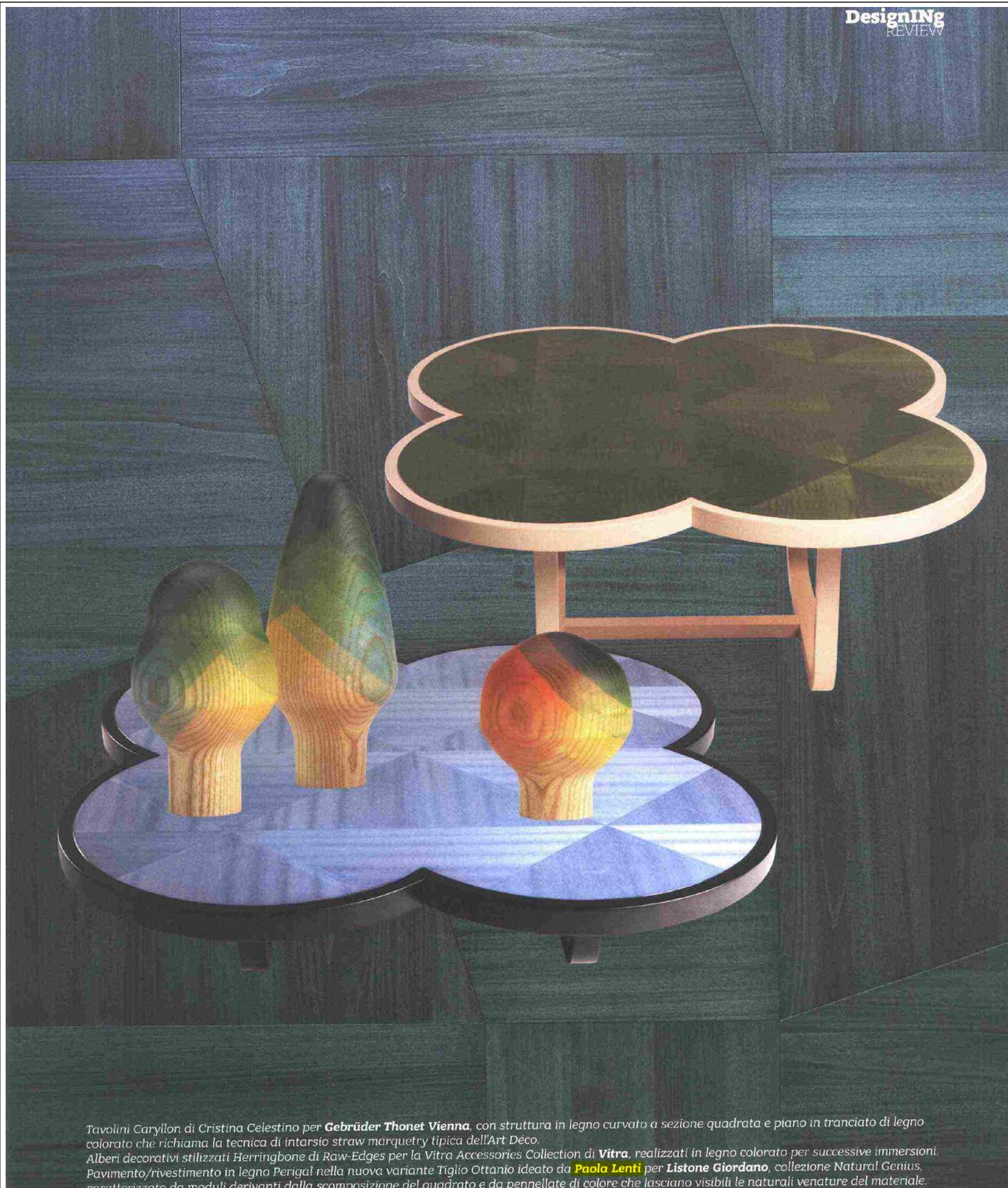
In questa pagina: mobile contenitore dalla collezione Tesaurus di Antonio Citterio per **Maxalto**, ante impreziosite dall'impiallacciatura in legno di rovere o tinoe cileno con un motivo a elementi a dama sfalsati con vene incrociate. Sullo sfondo, rivestimento in legno a geometria complessa **Wood-Skin Acoustic** di **Wood-Skin**, che consente di gestire in modo variabile le proprietà di assorbimento o diffusione del suono. Le forature più o meno dense per zone con performance specifiche e i materiali fonoassorbenti sul retro che seguono organicamente la forma danno vita a un sistema controllato che cambia a seconda delle richieste del progetto acustico.

Pagina accanto: lampada a sospensione **Ilan** di Zsuzsanna Horvath per **Luceplan**, costituita da un corpo leggero, ottenuto da un multistrato in legno, estremamente sottile e flessibile, tagliato al laser. Sgabello/tavolino **Clessidra** di Mario Botta per **Riva1920**, nell'edizione speciale per i 100 anni dell'azienda, composto da liste incollate di legno massello di noce finitura Centenarium Collection.

103940



Arazzi dalla Intarstia Collection di **Elisa Strozzyk** in 'wooden textile', una superficie flessibile composta da tessuto e tessere geometriche di legno, con pattern colorati ispirati alla tecnica dell'intarsio. Mobile contenitore Stria, di **Pietro Russo Design**, decorato con un motivo geometrico inciso in bianco e nero; realizzato con impiallaccio in tanganyika frisé, ha interni in acciaio e gambe dottoni.



Tavolini Caryllon di Cristina Celestino per **Gebrüder Thonet Vienna**, con struttura in legno curvato a sezione quadrata e piano in tranciato di legno colorato che richiama la tecnica di intarso straw marquetry tipica dell'Art Déco.
 Alberi decorativi stilizzati Herringbone di Raw-Edges per la Vitra Accessories Collection di **Vitra**, realizzati in legno colorato per successive immersioni.
 Pavimento/rivestimento in legno Perigal nella nuova variante Tiglio Ottanio ideato da **Paola Lenti** per **Listone Giordano**, collezione Natural Genius, caratterizzato da moduli derivanti dalla scomposizione del quadrato e da pennellate di colore che lasciano visibili le naturali venature del materiale.



Dall'alto: sedia Mirar dalla Orbis Collection di Elena Salmistraro per **Emmemobili**, realizzata in legno multistrato curvato impiallaccato, con frontale impreziosito da intagli e intarsi di rovere in varie finiture: di fissa, amaranto, termotrattato scuro e silver. Panca/contenitore Marwar di **Hästens**, in legno di noce intarsiato, con gambe in ottone; design Bernadotte & Kylberg. Sedia Petal disegnata da Craig Bassam per **BassamFellows** con struttura in legno massello di rovere o noce e scocca e braccioli in legno a stampa 3D. Sullo sfondo, Alpi Gracia di Patricia Urquiola per la Designer Collection di **Alpi**, nuova superficie decorativa in legno composto, basata su una texture geometrica che gioca sull'accostamento di quattro tonalità.

103940

DesignING
REVIEW



A sinistra, Contour Chair di **Carl Hansen**, riedizione della sedia progettata da **Børge Mogensen** nel 1949 usando la allora sperimentale tecnica di impiallacciatura a pressione per lo schienale, è proposta in rovere, noce e in una combinazione di queste due essenze con varie finiture.
A destra, dettaglio dello schienale del divano *E la nave va*, di **Atelier Oi per Alias**, realizzato con un sistema di doghe a vista ispirato alla struttura degli scafi nautici in legno; la base è in alluminio.
Sullo sfondo, paralume a parete che può essere montato su un'applicazione esistente, in compensato di bambù, disegnato e prodotto da **David Trubridge**.



Lampada a sospensione Aimei disegnata e prodotta da **Arturo Álvarez**, realizzata con una scultorea struttura di barrette in legno di frassino. Libreria Alva di Rainer Mutsch per **Karl Andersson & Söner**, composta da sottili listelli di legno tenuti saldamente in posizione dai ripiani; disponibile in rovere e frassino, in diverse finiture. Sullo sfondo, Frame, una delle dieci texture di Groovy, collezione di superfici tridimensionali in legno, per pareti e mobili, prodotte da **Tabu** accoppiando due fogli di piallacci naturali tinti.

103940