

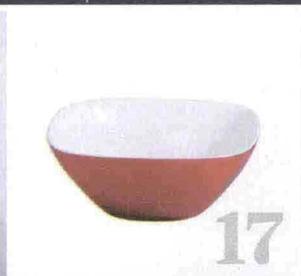
14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



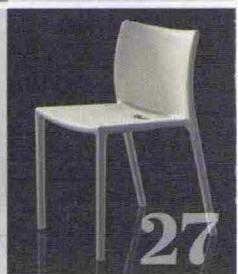
24



25



26

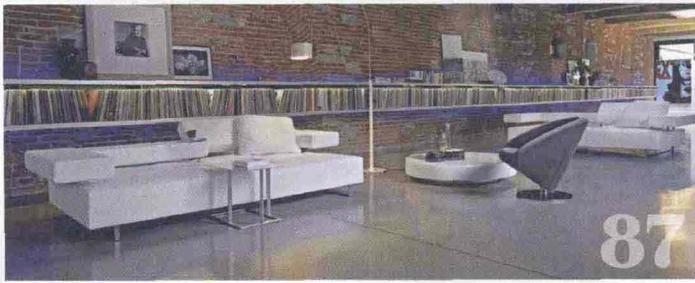


27

100

TANTE SONO LE *aziende del design italiano* A CUI ABBIAMO CHIESTO DI INDICARCI IL LORO *best seller* DEGLI *ultimi dieci anni*. UN SONDAGGIO CHE CONFERMA UN *cambiamento d'epoca*: LA FINE DEGLI STILI DI RIFERIMENTO E UN *nuovo comportamento di consumo*, SEMPRE PIÙ CONSAPEVOLE E ATTENTO AI VALORI DEL PROGETTO, SEMPRE PIÙ *individuale* E *creativo* NELLE SCELTE DI PRODOTTO E PER QUESTO *difficilmente codificabile*. COME SPIEGANO, CON DIFFERENTI PUNTI DI VISTA, I *due sociologi* CHE ANALIZZANO I RISULTATI DI QUESTA INDAGINE

testo di Francesco Morace



87



88



89



90



91



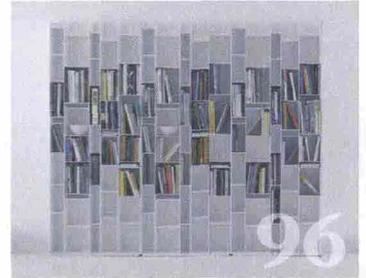
92



94



95



96



97

98



99



100

87. **ARKETIPO**, SISTEMA LOFT, DESIGN ADRIANO PIAZZESI, 2003; 88. **CASAMANIA**, SEDUTA HIM&HER, DESIGN FABIO NOVEMBRE, 2008; 89. **ARTEMIDE**, LAMPADA TOLOMEO, DESIGN MICHELE DE LUCCHI, GIANCARLO FASSINA, 1967; 90. **PAOLA LENTI**, DIVANO FRAME, DESIGN FRANCESCO ROTA, 2006; 91. **FLOS**, LAMPADA SPUN, DESIGN SEBASTIAN WRONG, 2003; 92. **MOROSO**, COLLEZIONE LOWLAND, DESIGN PATRICIA URQUIOLA, 2004; 93. **VARENNA**, CUCINA ALEA, DESIGN PAOLO PIVA E CR&S, 2003; 94. **VALCUCINE**, PROGRAMMA ARTEMATICA, DESIGN GABRIELE CENTAZZO, 1990; 95. **SAWAYA&MORONI**, SEDIA MAXIMA, DESIGN WILLIAM SAWAYA, 2002-2003; 96. **MDF ITALIA**, LIBRERIA RANDOM, DESIGN NEULAND, 2005; 97. **LUCEPLAN**, LAMPADA COSTANZA, DESIGN PAOLO RIZZATTO, 1986; 98. **POLIFORM**, CABINA ARMADIO UBIK, DESIGN CR&S POLIFORM, 2003; 99. **MORELATO**, LIBRERIA MASCHERA, DESIGN CENTRO RICERCHE MAAM, 2007; 100. **BULTHAUP**, SYSTEM B3, DESIGN HERBERT H. SCHULTES, 2004.