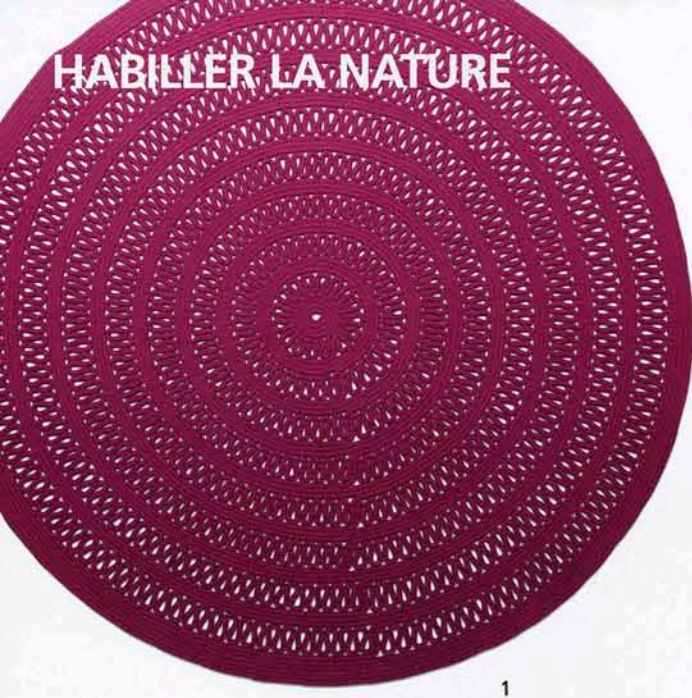


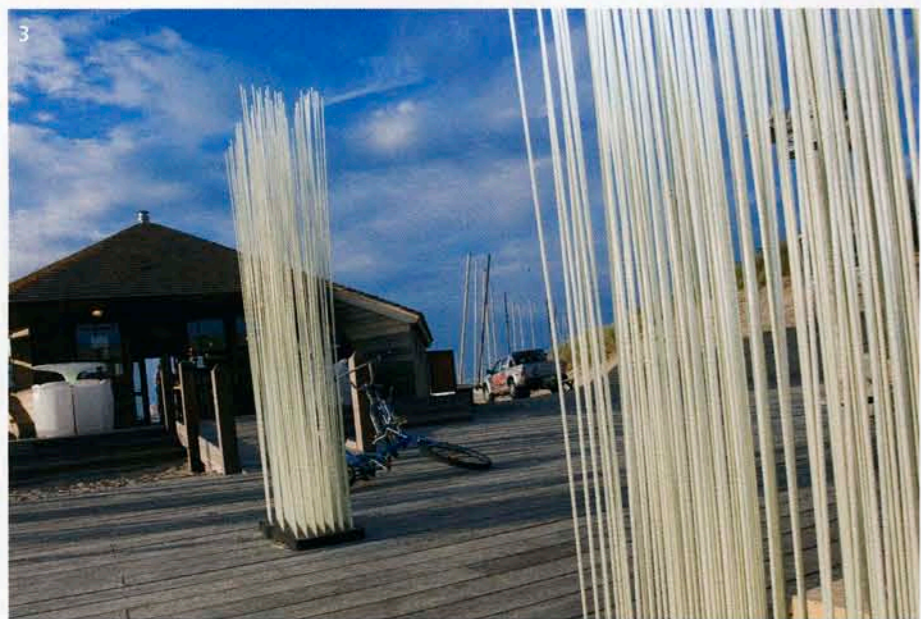
HABILLER LA NATURE



1



2



3



4



5

1. Tapis d'extérieur Shang, Paola Lenti, www.paolalenti.it 2. Fauteuils Sakura, Sifas. Entièrement et souplement gainé en hydropass, un matériau en trois dimensions qui laisse passer l'eau, www.sifas.fr 3. Paravents Sticks, Extremis, www.extremis.be 4. Parasol Frou Frou, Sywawa, www.sywawa.be 5. Fauteuil à bascule Landscape, Kettal, www.kettal.es

LE LIN
Ce bac à plantes nommé Cavalier et édité par az&mut est composé à 70% de fibres de lin. Il se pose à cheval sur les rambardes des balcons, www.az-et-mut.fr



Les objets dédiés au plein air accompagnent la métamorphose de nos relations avec le monde végétal. «L'évolution majeure de ces quarante dernières, expliquent Marie-Haude Carais et Chloé Heyraud, a été la séparation entre le jardinage comme activité et le jardin comme espace de vie... Ce dernier permet de démultiplier les lieux, de sortir de la maison, de l'imiter, d'en renouveler les occupations par un déplacement et un dépaysement qui maintiennent pourtant chacun dans l'espace clos et la vie autarcique* ». Ce cadre de vie extérieur est aménagé par des pergolas, des tonnelles, des vérandas, qui fournissent les abris indispensables. Les terrasses et les chemins en rendent les sols aisément praticables. Les meubles d'extérieur y favorisent les loisirs en plein air. Dans cette nature investie par l'homme, les objets prolongent ses gestes de mises en ordre du monde, incarnent ses envies de domestication des facettes botaniques et climatiques. Qu'il s'agisse de quasi-bâti ou de mobilier, la mise au point de matériaux résistants à l'humidité exemplifie le succès de cette domination. Traitement imputrescible du bois, coloration de fibres plastiques résistante aux UV, alliage métallique inoxydable, imitation de fibres végétales en sont autant d'illustrations. Mais si la relation entre jardin et design est encadrée par le mythe de l'homme bâtisseur, d'autres représentations de notre rapport à la nature inspirent aussi souvent la création d'objets. Il y a d'abord l'écologie, cette révolution métaphysique qui consiste à penser que nous ne sommes qu'un maillon de la complexité de l'écosystème. Cette vision, de plus en plus présente aujourd'hui, pousse les designers à travailler avec des matériaux sans impact sur l'environnement, comme le lin, le liège ou le carton. Parfois aussi, l'espace extérieur est envisagé selon l'archétype du jardin des sens, comme un lieu où peuvent éclore des sensations primitives. Les concepteurs de mobilier s'appliquent alors à favoriser des plaisirs simples. Des plaisirs qui permettent d'habiter physiquement le présent, comme se balancer au gré du vent, se rafraîchir à l'ombre, se dorer au soleil ou manger en respirant l'air frais.



LE LIÈGE
Un nichoir à oiseaux nommé Nestor Nest est entièrement réalisé en liège, www.enostudio.net

Enfin, certaines créations cherchent à renouer avec le caractère merveilleux de la nature sauvage. Elles visent à exprimer sa force spontanée. Elles mélangent alors la technique et le vivant, au travers de supports pour les végétaux ou d'objets hybrides comme L'arbre à table de Blackmamouth. Il en résulte une vision de la nature, certes investie par l'homme, mais dont les mystères peuvent encore être contemplés.

* Voir le livre «Jardin et Design» aux Editions Actes Sud.



LA FIBRE HIGH-TECH
La chaise Kiti peut être tressée avec des cordes en Filodry, Rope ou Aquatech, des matériaux résistant aux conditions extérieures et exclusivement utilisés par son éditeur Paola Lenti, www.paolalenti.it