



A sinistra, intrecciato a mano su una struttura d'acciaio il rivestimento in corda delle **SEDIE** Kiti di Francesco Rota per Paola Lenti. A destra, in lana dell'Alto Adige lavorata da una piccola impresa tirolese, le **LAMPADE** Granny di Pudelskern per Casamania by Frezza.



costituisce invece il concept alla base del progetto Benetton **"LANA SUTRA"** (opera di Erik Ravelo per Fabrica) presentato alle 54ª edizione della **BIENNALE DI VENEZIA**. Realizzato con manichini in gesso completamente fasciati da filati colorati, si sviluppa attraverso un percorso espositivo organizzato in 15 tappe/posizioni sessuali e identifica nel bandolo, che esalta forme e strutture, il **DESIDERIO DI CONDIVISIONE**:

A lato, dall'alto: davanti al **TAPPETO** Lost in Space di Lawrence Wiener, la **LAMPADA** Fluxia rivestita all'uncinetto da Loredana Bonora (tutto da Plusdesign). In corda colorata il **CESTO** Tupi di Paulo Haubert e Vera Junqueira per Arcade Avec (Ø cm 40, h cm 30).



la passione che unisce, l'arte che racconta il suo tempo annullando le differenze. «Questo progetto», dice Alessandro Benetton, vice presidente esecutivo dell'azienda, «vuole sottolineare i valori universali di United Colors of Benetton, un marchio che fa la sua moda parlando a tutti di temi che nel mondo coinvolgono tutti». Volumi ovattati, silhouette soffici e flessibili, contrasti cromatici e **MÉLANGE**: in casa o al museo, coste annodate, trecce e filati maxi rubano la scena. ○

Patchwork e uncinetto utilizzati – con ironia – per creare morbide presenze domestiche



A sinistra, di Christien Meindertsma i **POUF** Flock (da Rossana Orlandi, da € 550). A destra, Harry è una **POLTRONA** girevole degli anni '60, ricoperta da Melanie Porter con un patchwork di maglia (€ 2.200).

