



124<sup>112</sup> 130  
94 102

| DOMESTIQUE |

**86.** Appartements by Maurizio Pellizzoni et Minotti – Londres

**94.** Appartement RS by Arthur Casas – Rio de Janeiro

**102.** Great Wall 1 by MDDM – Beijing

**108.** Elemental House by Ben Callery – High Camp

| ARCHITECTURE |

**112.** Escapefromsofa

**124.** Lily of the Valley – La Croix Valmer

**130.** Al Faya Lodge – Emirats Arabes Unis

| HÔTEL |

**134.** The Standard – Londres

**138.** Plage Palace – Palavas-les-Flots

**142.** Chapter – Rome

**146.** Proper – Santa Monica

**148.** Sir Victor – Barcelona

**152.** Juana Bautista, Guadalajara – Mexico

**156.** Le Verneuil – Paris



*“ L’architecte d’intérieur Yael Siso a créé des lofts révélant les traces du passé, tout en montrant des éléments industriels, ainsi qu’un design urbain et moderne. ”*

À l’origine de ce projet, Golan Tambor et Hadar Ben Dov. Souhaitant offrir un hébergement prestigieux à une clientèle désireuse de vivre la ville autrement, le duo a imaginé The Levee. Pour penser le concept architectural et décoratif, ils ont fait appel à l’agence Bar Orian Architects et à l’architecte d’intérieur Yael Siso. Originaire de Belgique, cette dernière est reconnue pour son design d’intérieur résidentiel haut de gamme, intégrant l’élégance européenne dans ses projets en Israël et à l’étranger. Située dans le quartier prisé de Neve Tzedek à Tel Aviv, la villa, nommée à l’origine The Gurvetich House, a été construite en 1913 dans un style architectural éclectique. Aussi, elle faisait partie des bâtiments de style Bauhaus et éclectique, classés dans la ville par le patrimoine mondial de l’Unesco. À l’origine, le bâtiment comptait deux étages et un toit de tuiles. Tout en préservant la structure du siècle dernier, le studio Bar Orian Architects a minutieusement restauré le bâtiment et lui a conféré

des extensions ultra contemporaines : un penthouse au dernier étage recouvert d’acier et des espaces supplémentaires à l’arrière. À l’intérieur, Yael Siso a créé des lofts révélant les traces du passé, tout en montrant des éléments industriels, ainsi qu’un design urbain et moderne. Les murs et les plafonds ont été mis à nu, exposant à certains endroits un béton laissé brut. Ce thème du brut et du naturel prédomine. L’architecte d’intérieur a opté pour un plancher de bois chaleureux se mariant à merveille avec les murs organiques et les textures authentiques, valorisés par un éclairage minimaliste. Possédant une belle hauteur sous plafond, les huit appartements jouissent de vastes espaces tous différents aux décors nuancés. Certains intérieurs sont influencés par l’Art déco ; d’autres, plus classiques, dévoilent une palette de couleurs monochromes. Pour rehausser ces écrans purs, elle a sélectionné de sublimes pièces de mobilier issus d’éditeurs renommés : Minotti, Molteni, Cassina, Moroso,

Paola Lenti, Baxter, Bonaldo, Moooi, Kristalia, Saba Italia, Linie Design et Nanimarquina. Chaque appartement à louer – deux jours au minimum – affiche des contours élégants et bénéficie d’un extérieur. Pourvu d’un service de conciergerie, The Levee s’impose comme un hébergement rare dans la ville blanche avec un supplément d’âme inouï.

[www.levetlv.com](http://www.levetlv.com)  
[www.eng.barorian.co.il](http://www.eng.barorian.co.il)  
[www.yaelsiso.com](http://www.yaelsiso.com)

*“Arthur Casas accorde une place prépondérante à la lumière. Il aime jouer avec la modularité des volumes, les magnifier avec son mobilier et des pièces d’auteurs, trouver le juste équilibre entre luxe et minimalisme.”*



Fauteuil Flag Halyard de Hans J Wegner, fauteuils Brasiliana de Jorge Zalszupin, fauteuil Dellino de Erberto Carboni (Arflex), canapé Groundpiece de Antonio Citterio (Flexform), tables basses en bois de Tora Brasil, canapés Ribbon de Paola Lenti, lampe IC Lights Floor 2 de Michael Anastassiades (Flos).



Les tonalités claires sont rehaussées par du bleu, au niveau du fauteuil Delfino de Erberto Carboni (Arflex) et du tableau de l'artiste brésilien Carlito Carvalhosa.

Chaque nouveau projet de l'architecte brésilien Arthur Casas, dont le studio est installé à São Paulo et New York, est un émerveillement. Le créateur, qui s'illustre dans de nombreux domaines – architectures et intérieurs de boutiques, d'hôtels, de restaurants, constructions d'immeuble, projet d'urbanisme, design de meuble –, est tout aussi visionnaire pour penser des espaces résidentiels. Si chacune de ses réalisations demeure résolument unique, l'architecte y laisse son empreinte... Rare et précieuse. Adeptes des « espaces purs, grands et très transparents », il accorde une place prépondérante à l'indispensable lumière dans ses projets. Il aime jouer avec la modularité des volumes, les magnifier avec son mobilier et des pièces d'auteurs, trouver le juste équilibre entre luxe et minimalisme. L'homme, passionné depuis son enfance par l'architecture, est un véritable esthète en quête perpétuelle de l'excellence...

Son nouveau projet à Rio de Janeiro, l'appartement RS, illustre ces précédents propos. Avouons que le cadre est idyllique et qu'il participe largement à la réussite de l'ensemble ! L'appartement de 520 m<sup>2</sup> profite d'une vue à 360 degrés sur la plage

paradisique d'Ipanema, mythique à Rio de Janeiro. Et l'architecte a fait en sorte que les propriétaires jouissent au maximum de ce cadre d'exception. Pour leur résidence secondaire, ces derniers souhaitaient que l'espace soit imaginé, certes pour leurs propres séjours, mais aussi pour pouvoir recevoir confortablement leurs amis. Arthur Casas a conçu le plan de l'appartement – pourvu de cinq suites, d'un salon/salle à manger et d'une zone de service – de manière à ce que les chambres, réchauffées par du chêne clair, épousent les façades de l'immeuble pour offrir des vues à couper le souffle. De même, l'immense pièce de vie embrasse littéralement le panorama. L'autre idée était de pouvoir intimiser certaines zones. Aussi, les espaces du salon et de la suite parentale peuvent être divisés grâce à la mise en place de portes coulissantes discrètes qui ferment ces pièces aux proportions généreuses.

Si l'esthétique minimaliste, chère au créateur brésilien, règne ici, les intérieurs, plutôt conviviaux et chaleureux, sont réchauffés par une sélection pointue de meubles, issus d'éditeurs nationaux et internationaux et dessinés par Arthur

Casas lui-même. Pour l'appartement RS, il a esquissé la table Amorfa, l'abat-jour Belly et le buffet Willys dans la pièce à vivre. Tournée vers le paysage, cette dernière, inondée de lumière naturelle, montre des tonalités claires, du travertin Navona au sol, sur certains murs et sur le mobilier, des touches de bleu et d'autres meubles fabuleux, des années 50, 60 et d'aujourd'hui : fauteuil Flag Halyard de Hans J Wegner, fauteuils Brasiliana de Jorge Zalsupin, fauteuil Delfino de Erberto Carboni (Arflex), canapé Groundpiece de Antonio Citterio (Flexform), tables basses en bois de Tora Brasil, canapés Ribbon de Paola Lenti, fauteuil en bois Cará de Hugo França, etc. Des pièces emblématiques qui participent à l'harmonie du projet, à sa perfection, à sa beauté.

[www.arthurcasas.com](http://www.arthurcasas.com)



Depuis chaque espace, la vue sur la plage d'Ipanema est féérique.