



1. De architecten ontwierpen de wandkast van palissander. Het warme meubel contrasteert met de marmeren vloer waarop een met de hand gemaakt tapijt (Paola Lenti) ligt. Het bureau van Lema komt van bij In Store. Stoel 'CH33' van Hans J. Wegner (Carl Hansen & Son). 2. De brede (13 m) gevel van het huis leende zich uitstekend voor een doorkijk naar de tuin, ontworpen door Bernard Capelle (Landscape Design). 3. De zichtas in de keuken loopt van het werkblad met in het verlengde de eettafel - beide gemaakt van Calacatta-marmer - naar het uitzicht op de tuin. De keukenvloer bestaat uit tegels met 3D-effect van Desimpel. De zuil die de verbinding vormt tussen de eetkamer en keuken zit verstopt achter spiegels.

Net als bij een haute-coutureontwerp is ook bij de renovatie van dit huis over de kleinste details nagedacht. Alles werd nauwkeurig opgemeten, berekend, bestudeerd: van het licht- en schaduwspel van de stores tot de in de badkamer muur ingewerkte handdoekhouders of de panelen waarachter opbergruimte verscholen zit. Het resultaat is verrassend en mag gezien worden. Of hoe een vrij koel huis uit de jaren 50, gelegen midden in de Observatorium-wijk in Ukkel, zich ontpopte tot een knusse woning waar zonlicht vrij spel krijgt.

SFEERMATERIALEN

De transformatie is het werk van een architectentrio. Aan het hoofd, Etienne van den Berge (Iceberg Architecture Studio) en zijn medewerkster Zazie Maquet die het project van dichtbij opvolgde. Zoals bij een haute-coutureontwerp ontwierpen ze alles op maat, van de meubels over de balustrades tot de verlichtingsrails. Interieurarchitecte Mira Tadmor tot slot stond in voor de inrichting. 'We wilden een warme,

charmante woning creëren die toch heel hedendaags oogt', legt Mira uit. 'Naast natuursteen hebben we ook vaak hout gebruikt om het geheel gezelliger te maken maar toch licht te houden. De grote raampartijen met uitzicht op de tuin laten veel licht binnen maar het is vooral de materiaalkeuze die de warme sfeer in huis bepaalt.'

Het drietal voerde de opdracht met veel enthousiasme uit. Dat blijkt uit de keuze van de meubels, die allemaal specifiek voor dit project werden geselecteerd. 'Al hebben we alleen de volumes en de boogvorm boven de deur behouden, toch wilden we de oorspronkelijke sfeer van het huis opnieuw oproepen. Dus zijn we voor vintagemeubels gegaan', legt Mira uit. Nadat ze tien jaar lang W80 runde, een woonwinkel met showrooms in Brussel en Louvain-La-Neuve, besloot de interieurarchitecte zich uitsluitend nog op interieurprojecten toe te leggen. Met succes. ■

► **Architecten: Iceberg Architecture Studio, 02 346 46 40, icebergarchitects.com**



1. Op de badkamervloer van Italiaans marmer van Bandol (Desimpel) ligt een tapijt van Paola Lenti.
2. De architecten bouwden verschillende optische illusies in. Zo lijkt deze gang eindeloos door te lopen dankzij een spiegel die de grafische look tot in het oneindige weerkaatst.
3. In de hal naar de slaapkamer staat een opbergmeubel van zebrano, ontworpen door de architecten. Het meubel dient tegelijk als balustrade voor de vide van het trappenhuis er vlak achter. De pot van bamboe komt van bij Homepage. Op de achtergrond: een meubel van esdoorn dat lichtjes behandeld is met was en waarin nissen van donker eikenhout zijn aangebracht.
4. Tegen de muur hangt een werk van de Kroatische fotografe Andrea Klarin. Op het bed (Ameron) ligt een plaid van Lucia Esteves. Het nachtkastje, een Nederlands ontwerp, is een tweedehandsstuk.





1

1. Het natuursteen van de badkamer contrasteert met het hout van het terras. Poef van Paola Lenti.
2. Ook op het kleine zonneterras werd niets aan het toeval overgelaten. Poefs en fauteuil van Paola Lenti. Op de achtergrond: plantenbakken van Atelier Vierkant.

