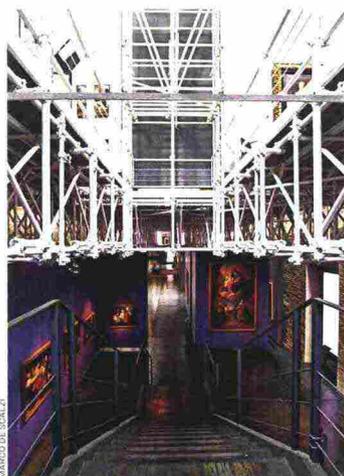




MARCO DE SCALZI



MARCO DE SCALZI



MARCO DE SCALZI

## PARMA

# GUIDO CANALI ALLA PILOTTA GUIDO CANALI AT THE PILOTTA

IL RIALLESTIMENTO DELL'ALA NORD del Complesso Monumentale della Pilotta a Parma ottimizza le strutture modulari e flessibili progettate da Guido Canali negli anni Settanta. L'obiettivo dell'intervento, voluto dal direttore Simone Verde, è stato esaltare la versatilità del sistema allestitivo, riadattandolo alle nuove esigenze museologiche e sfruttando i setti pensati da Canali per suddividere la campata, che sfiora gli 80 metri di lunghezza, in una serie di spazi dall'atmosfera più intima e raccolta (dove le 107 opere del Sei-Settecento europeo acquisiscono maggiore rilevanza), restando comunque fedeli alla maestosità architettonica dello spazio e alla natura architettonica del progetto originario. (IG)

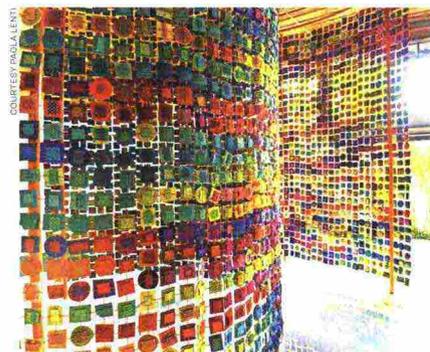
*THE REDEVELOPMENT OF THE NORTH WING of the Monumental Complex of the Pilotta Palace in Parma reorganises the exhibition sequence in a way that would optimise the flexible modular structures originally devised by Guido Canali in the 1970s. The aim of the project, backed by curator Simone Verde, was to enhance the versatility of the exhibition system, adapting it to new museum demands and using Canali's partitions to divide up the nearly 80-metre-long space into a series of more intimate, enclosed spaces where the 107 works of 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup>-century art could be shown off to better effect while respecting the majestic architecture of the space and the architectural nature of the original design project.*

## ART & DESIGN

# QUINTE SCENOGRAFICHE THEATRICAL BACKDROPS

SI CHIAMANO *BAMBOU*, *BISSO*, *COUTURE* (a destra), *GRISELLA* e rivelano nel nome la fonte di ispirazione. Sono alcune delle nuove quinte mobili di Paola Lenti, parte della collezione *Scenery*. Si tratta del frutto di una ricerca sullo spazio abitativo che l'imprenditrice conduce da anni - in collaborazione con designer e artisti - per far evolvere il linguaggio del brand, sempre in equilibrio tra l'architettonico e il decorativo. E con un forte contenuto di artigianalità. (MP)

*PAOLA LENTI'S NEW MOVABLE PARTITIONS, whose very names Bambou, Bisso, Couture (right) and Grisella hint at the inspiration behind them, are part of the Scenery collection. They are the result of research into living spaces she has been working on for years - in collaboration with designers and artists - to develop the language of the brand, which strives to find a perfect balance between the architectural and the decorative, and includes a strong artisan component.*



COURTESY PAOLA LENTI