

S'ALLONGER 5 minutes

Dernière tendance des canapés, se transformer d'un geste (pousser les coussins par terre) en lit de repos. La preuve en quatre modèles rigoureux. A.L.



HAUT SUR PIEDS.
Fusion, design Nendo,
H 42 x L 201 x P 111 cm,
2 546 €, BoConcept.



EFFILÉ. Prado,
design Christian Werner,
H 40,5 x L 200 x P 100 cm,
à partir de 3 248 €, CINNA.



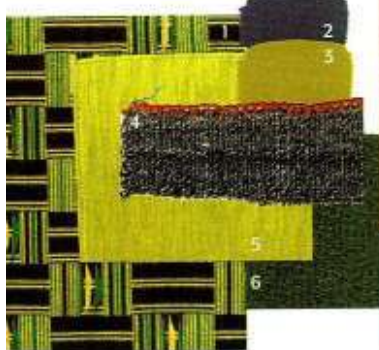
MONOBLOC. Ribbon, design
Paola Lenti, H 41 x L 200 x
P 120 cm, à partir de 4 380 €,
PAOLA LENTI.



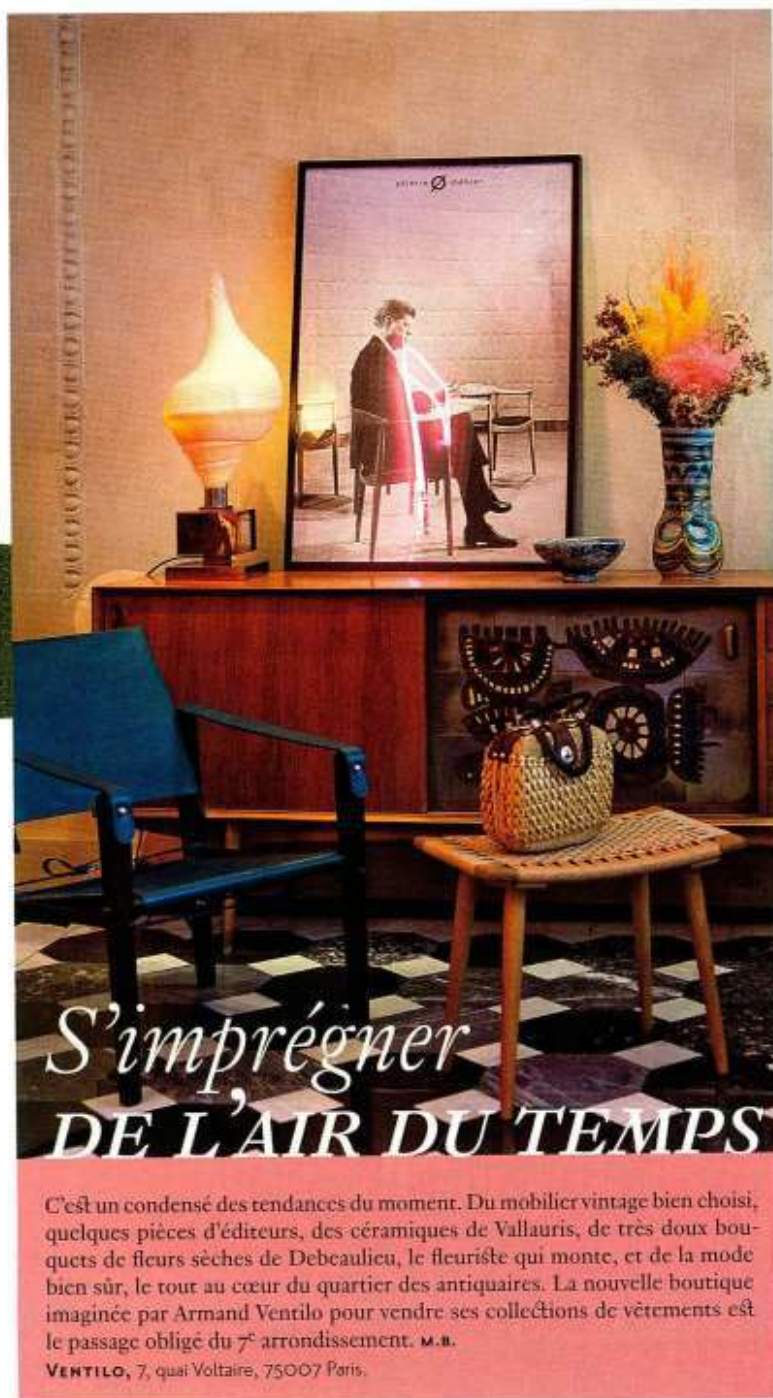
VITAMINÉ. Escapade, design
Zeno Nugari, H 37 x L 238 x
P 120 cm, à partir de 3 140 €,
ROCHE BOBOIS.

Opter pour une palette anisée

Un tissu d'inspiration sénégalaise et ses couleurs ethniques sont le point de départ d'une palette dynamique. S.B.



1. **JACQUARD** de coton Tanya, prix sur demande, Aïssa Dione chez IDO DIFFUSION.
2. **PEINTURE** acrylique mate, Scree 227, 36 € le litre, LITTLE GREENE.
3. **PEINTURE** mate classique, CFL 4 Bourgeon, à partir de 28 € le litre, RESSOURCE.
4. **MOQUETTE** en laine de lama, Khantuka, fait à la main sur mesure, à partir de 200 € le mètre, Andi Art chez IDO DIFFUSION.
5. **VELOURS** de coton, 148,80 € le mètre en 140 cm de large, Métaphores chez CRÉATIONS MÉTAPHORES.
6. **TISSU** en alpaga et polyamide, Double Wave Boucle, couleur Forest 1285, prix sur demande, Rosemary Hallgarten chez IDO DIFFUSION.



S'imprégner DE L'AIR DU TEMPS

C'est un condensé des tendances du moment. Du mobilier vintage bien choisi, quelques pièces d'éditeurs, des céramiques de Vallauris, de très doux bouquets de fleurs sèches de Debeaulieu, le fleuriste qui monte, et de la mode bien sûr, le tout au cœur du quartier des antiquaires. La nouvelle boutique imaginée par Armand Ventilo pour vendre ses collections de vêtements est le passage obligé du 7^e arrondissement. M.B.

VENTILO, 7, quai Voltaire, 75007 Paris.



EN HAUSSE

LE BLEU-GRIS

Ces teintes entre-deux nous donnent un genre très pro en société, mais on n'y peut rien, c'est notre nouvelle couleur fétiche. La faute à ceux qui nous l'ont montrée chez Iittala et Nude, la nouvelle manufacture de verre stambouliote qui vient de s'installer dans l'Hexagone.

LE BOIS BRÛLÉ

Maarten Baas, Éric Schmitt, Normal Studio ne sont pas pyromanes, bien sûr, mais la pratique n'a pas l'air de leur déplaire... À nous non plus. Mais ce n'est pas parce que c'est hype qu'il faut jeter sa commode Louis XIV dans la cheminée.

ARCHI-PANAMA

Frank Gehry a enfin livré son fameux Biomuseo. Aussi coloré qu'un Rubik's Cube, l'ovni architectural va vous obliger à offrir un aller-retour à Panama à vos enfants... Allez, pour leur anniversaire !

EN BAISSÉ

LE FLUO QUI DÉTEINT

Surtout prisé sur les carafes et les verres, ce délavage qui vire du fluo à l'incoloré avait fini par être sympathique. Ça n'a pas duré longtemps...

LE CAISSON EXPÉDIT

Ce cultissime meuble Ikea est dans votre bureau, votre chambre, planqué dans celle de vos enfants et surtout vénéré par les nostalgiques de 33 tours. Bientôt collector puisqu'il sera remplacé par Kallax, qui nécessite moins de bois. Ne râlez pas, c'est pour sauver la planète.

LES CADEAUX DE FÊTES À THÈME

Que les amoureux transis veuillent s'offrir pour le Saint-Valentin un cadeau chez Cartier ou des fleurs, d'accord. Mais les coussins cœur en velours, les plaids à motifs, la vaisselle rouge et autres gadgets à thème, non ! Les fêtes des mères et pères approchent, on vous aura prévenus. O.D.



Lorsque l'enfant paraît... tous les bouleversements sont à prévoir, Françoise Dolto nous aura prévenus. Rob Heyvaert et Bart Heynen, futurs parents de cet enfant conçu sous GPA (gestation pour autrui) – législation belge –, avaient compris la leçon quand ils ont demandé à l'architecte d'intérieur Vincent Van Duysen de repenser la maison qu'ils partageaient depuis des années. Et ils ont bien fait puisque ce ne fut pas un heureux événement mais deux qui les attendaient : des jumeaux, Ethan et Noah, l'un tout brun, l'autre tout blond.

Histoire de naissance(s) et de renaissance : ce n'est pas la première fois que leur maison anversoise connaissait un relookage total. Il y a vingt ans, quand ils firent l'ac-

LE SALON, donnant sur la terrasse et le jardin. Le parquet de chêne est dans la continuité de celui de la cuisine-salle à manger et joue le camaïeu avec les murs enduits façon pierre. Le grand tapis en raphia du Guatemala accueille deux fauteuils de Christian Liaigre, un bout de canapé en billots de chêne signé Van Duysen, un canapé et son fauteuil d'Axel Vervoordt. Au milieu, la table en bronze et pierre est de Philippe Anthonioz. Au fond, devant la fenêtre, une table de Jean Prouvé. De g. à dr., applique pivotante de Serge Mouille, monochrome d'Ettore Spalletti et lampe Daphne Terra (Lumina). Rideaux en lin (Huyghe Decoratie).

quisition de cette imposante villa 1920 à la façade toute de briques, ils en confièrent la réhabilitation à Bernard Coens et Jean De Meulder, qui lui-même en avait assuré la décoration quelques années auparavant. Rien d'étonnant que ce soit cette fois-ci Vincent Van Duysen qui en ait la charge : un, il avait travaillé avec De Meulder – et reconnaît avoir été ému de reprendre l'une de ses dernières réalisations, De Meulder étant décédé peu après – ; deux, il est depuis des années l'architecte-décorateur attitré de Rob Heyvaert et a conçu pour lui les bureaux de Capco, sa très florissante société de conseil en management, à Anvers, Londres, Paris, Singapour... Tout comme il a réalisé l'agencement et la décoration du penthouse new-yorkais du couple et de leur bareau. La confiance règne. Bien plus, « nous sommes amis », renchérit Rob.

La transformation de la maison, qui n'a pas été des moindres, a ainsi pu se faire en collaboration, à demi-mot tant ils se connaissent bien. Cahier des charges : adapter la maison aux enfants. « Elle était très formelle, très déco et faite pour recevoir. » Elle sera donc remaniée pour vivre en famille, avec ce qu'il faut d'ouverture et

*Bois, corde, lin, effet pierre...
la maison baigne dans une minéralité mate
et très douce, en camaïeu.*

LA CHAMBRE PARENTALE, séparée du palier par une paroi de verre. Les murs sont tendus de toile de raphia, les rideaux sont en lin et le tapis en soie (les deux, Huyghe Decoratie).

En tête de lit, un paravent de chêne. Table de chevet (Christian Liaigre).

LA MAISON DOUCE EN QUELQUES IDÉES

De fond en comble, Vincent Van Duysen a « adouci » cette villa anversoise pour l'adapter à une vie de famille avec enfants.

Un étage privé

Quand l'espace le permet, le partage en univers privés bien distincts, dont un étage pour les enfants conçu comme une vraie suite (avec kitchenette !) est idéal. À condition de les faire coexister avec une grande pièce à partager tous ensemble, bien sûr.

Le parquet

« Je les connais, dit Van Duysen de ses clients et amis, ils vivent en permanence pieds nus chez eux. » D'où le revêtement en parquet du rez-de-chaussée, plus doux que la pierre d'origine. D'autant plus doux que ses lattes passent sans interruption du salon à la partie cuisine : une uniformité accueillante et calme.

Le jardin

Pour réserver tout l'espace possible à la vie à l'extérieur, un parking souterrain a été construit qui fait disparaître les voitures de la surface.

Le jardin, la terrasse et la piscine semi-couverte occupent le terrain.

d'espace pour se retrouver, vivre ensemble, jouer, avec des lieux communs amples à partager. Avec aussi des séparations, question d'intimité des uns et des autres mais, là aussi, dans un souci d'ouverture. Celles-ci, en dehors de la répartition en étages – le rez-de-chaussée pour les parties communes, le premier pour les parents, le second pour les enfants et la nanny (anglaise comme il se doit) – consistent en des parois de verre, soit des ponctuations de l'espace mais légères, pas péremptoires.

Car de l'espace, il y en a : environ 1000 mètres carrés que l'architecte a élagués en instaurant au rez-de-chaussée une cuisine-salle à manger immense, « comme les offices des résidences anciennes », dit-il, et un grand living donnant en larges baies vitrées sur la terrasse. En redessinant aussi la cage d'escalier, plus ample, plus ouverte avec chaque

étage bien indépendant et conçu comme une suite.

Voilà pour le gros œuvre et les volumes. Mais Rob Heyvaert et Bart Heynen, tout comme Vincent Van Duysen, avaient aussi d'autres exigences. « C'était très beau mais très rigide, se souvient l'architecte. Pour les enfants, il fallait adoucir l'ambiance, rendre le lieu plus accueillant, plus lumineux et protecteur. » Ils décidèrent alors de remplacer la pierre du sol par un ample parquet de chêne clair, d'opter pour des textures – lin, éponge, tapis de laine et de soie, calcaire égyptien poli... – et des couleurs douces, beige, sable et corde...

Et on se rend compte, étonnamment, que le style Van Duysen, ce sens de l'épure, ses douces références minérales et végétales, sa rigueur même ne sont pas si loin du vert paradis de l'enfance. ☀



DANS UN COIN DE LA CHAMBRE, presque ton sur ton, une liseuse d'Axel Verwoerd et une lampe de Serge Mouille. Au mur, sur une étagère, deux photos de Bart Heynen entourées, à g., de photos de John Kennedy jeune et, à dr., d'un portrait de Rob par John Bailey.



**VINCENT
VAN
DUYSEN,
DERNIÈRES
NOUVELLES**

À peine achevée la DC2 Residence – trois corps de maison en bois dans la campagne entre Gand et Anvers, rigoureux et inspirés des fermes locales, un projet dont il est très fier –, Vincent Van Duysen n'aura pas trop de sa quinzaine de collaborateurs pour honorer les innombrables chantiers qui se présentent à lui. Archi ou design, les mois à venir vont être chargés. Avec un immense projet résidentiel à New York et le développement d'un nouveau concept de boutiques pour Calvin Klein Jeans dans le monde entier, avec des résidences à Londres, à Southampton, un appartement-bureau à Beyrouth, un bureau à Ryad... Et, côté design, avec une collection de meubles pliables pour Paola Lenti et, pour les Américains Herman Miller, une deuxième collection de chaises.

LA CHAMBRE DES ENFANTS, au dernier étage de la maison. Tapissée de fond en comble de petits gardes anglais (Lizzie Allen), comme un hommage au tout premier propriétaire du lieu, un militaire britannique. Elle comprend un immense placard, comme une pièce dans la pièce, idéal pour le rangement... et pour s'inventer caverne et cachettes.

