

Artesilva nasce nel 2001 grazie a quell'intuitività e passione che da sempre ci contraddistinguono.

La nostra dedizione per l'arte ci porta a scoprire e proporre artisti molto validi, selezionandoli con cura e rigore, senza porre particolare attenzione alle tendenze del mercato, bensì anticipandole: lavoro che si rivolge sia agli artisti ormai storicizzati (basti pensare alle personali di Riccardo Guarneri nel 2007, Giorgio Griffa nel 2009, Turi Simeti nel 2012 per citarne solo alcune), sia ad artisti nazionali e internazionali più giovani, in una continua ricerca che soddisfi sia noi che i nostri collezionisti. Il risultato è un'offerta di qualità, sia degli artisti che delle opere.

Quest'importante lavoro è successivamente proposto al pubblico con mostre personali tenute in galleria e con la partecipazione alle più importanti Fiere d'Arte italiane: tutti progetti realizzati a stretto contatto con i nostri artisti, in un'ottica di scambio culturale vicendevole.

Da sempre attenti agli innumerevoli stimoli che il mondo dell'arte invia, Artesilva è come un organismo in continua evoluzione.

La Galleria Artesilva nasce nel 2001 grazie alla passione e intuitività di Davide Silva, suo fondatore.

In un'ottica di continua evoluzione, la Galleria negli anni ha cambiato molti volti. Oggi mira a scoprire e proporre artisti molto validi, selezionandoli con cura e rigore, senza porre particolare attenzione alle tendenze del mercato, bensì anticipandole: lavoro che si rivolge sia agli artisti ormai storicizzati (basti pensare alle personali di Riccardo Guarneri nel 2007, Giorgio Griffa nel 2009, Turi Simeti nel 2012 per citarne solo alcune), sia ad artisti nazionali e internazionali più giovani, in una continua ricerca che soddisfi sia noi che i nostri collezionisti.

Ogni progetto espositivo - sia esso di mostre personali o fieristico - viene realizzato a stretto contatto con gli artisti, in modo che vi sia uno scambio di idee continuo e vicendevole. Vengono costantemente accolte nuove proposte, valutate insieme, discusse, rielaborate, al fine di sostenere gli artisti in progetti espositivi anche in realtà pubbliche o istituzionali.