

**PAOLA
LENTI**

Milano Design Week 2023

Communiqué de presse

MILANO DESIGN WEEK 2023

Shaping a new landscape : Paola Lenti présente les nouvelles collections et son espace à Milan

Milan, le 16 avril 2023



Pour Paola Lenti, 2023 est une année vraiment importante : elle représente d'une part le moment le plus opportun pour une vérification attentive de ce qui a été réalisé dans le passé, d'autre part elle se révèle le point de départ d'un nouvel élan créatif vers le futur. Le mot "évolution", qui depuis toujours accompagne la philosophie de la Maison, revient aujourd'hui à sa signification originelle de "changement" continu et incessant. Pour Paola Lenti, cela se traduit une fois de plus en vie nouvelle, qui grandit et se modifie sous le signe de la tradition, en conservant et en mettant à profit l'expérience acquise au fil du temps.

Forte de cette expérience, des succès obtenus avec une constance peu commune et des erreurs reconnues avec courage, Paola Lenti continue à combiner l'instinct et l'intellect pour donner des réponses authentiques et concrètes, qui tiennent compte de tous ces aspects de la vie contemporaine — culturels, sociaux, économiques, écologiques, humains — dont on ne peut plus se passer.

C'est l'évolution qui pousse l'entreprise à ne jamais s'arrêter dans la recherche de solutions toujours plus respectueuses de l'environnement, comme la **nouvelle sélection de bois d'origine fluviale, récupérés à la main après un séjour millénaire dans l'eau, sous le gravier, la sable o l'argile** : pièces uniques, aux grandes potentialités structurelles et décoratives, qui permettent de redécouvrir et de valoriser des ressources naturelles qui seraient autrement dispersées et de ne pas abattre d'arbres pour des exigences de production.

Et encore, **les nouveaux tissus pour l'extérieur** — doux et confortables comme les plus classiques en fils précieux pour l'intérieur, mais avec une résistance supérieure et une recyclabilité certifiée — grâce auxquels l'idéal de confort domestique atteint sa plénitude même à l'extérieur et qui donnent à l'entreprise un autre record dans le secteur.

Et c'est toujours l'évolution qui amène aujourd'hui Paola Lenti à toucher, en plus des aspects plus formels liés au développement durable, aussi bien les moins habituels, pour lesquels conserver n'est pas une fin, mais un moyen de régénérer le patrimoine commun. **Avec le projet de son nouvel espace à Milan, l'entreprise investit surtout dans la requalification et la reconstruction d'un lieu urbain abandonné, afin qu'il puisse devenir un centre dédié à l'innovation et ouvert au dialogue avec la ville.**

Celui de Paola Lenti est donc un futur proche complexe mais plus que jamais vivant, dans lequel rien de ce qui a été pensé, atteint et réalisé en près de 30 ans de travail sera gaspillé. Il continuera aussi à exister avec ce qui naîtra encore de l'imagination et de la curiosité, dans un enrichissement réciproque entre passé et présent, signe distinctif d'une entreprise faite encore de personnes, de collaborations inoxydables, de pensées positives.

Projet de :

Paola Lenti, Bestetti Associati

Styling :

cristinavastudio

Bande-son réalisée par :

Maurizio Natta

Paola Lenti Milano. Un magasin phare non conventionnel, qui intègre architecture, art, hospitalité, design et culture de la table

*« Mon souhait est que le nouveau showroom soit un lieu vivant
où les gens se sentent bien.
Une oasis positive aussi pour Milan ».* Paola Lenti

A l'occasion de l'édition 2023 de la Milano Design Week, Paola Lenti présente les nouvelles collections pour l'intérieur et l'extérieur dans ce qui deviendra, avec l'inauguration officielle fixée à la fin de l'année, le siège de son flagship store de Milan.

Le concept de **Paola Lenti Milano** veut transmettre l'identité d'une marque au caractère fort, qui se reflète dans un projet de grande envergure où l'architecture et l'art, food et hospitalité rencontrent le design, offrant une expérience qui va bien au-delà de l'idée du magasin de meubles traditionnel.

Le nouveau site est un **ancien complexe industriel qui s'étend sur plus de 4.000 mètres carrés** dans le quartier Maciachini, une zone vivante et multiethnique, en forte croissance urbaine, objet d'une importante activité de requalification commencée dans les années 2000. Situé dans la partie nord de Milan, la zone est éloignée des routes traditionnelles du design : un choix courageux, dicté aussi par la volonté de l'entreprise de promouvoir une "destination" hors du commun.





A l'intérieur du complexe, en effet, **en plus de la zone destinée au showroom, le projet prévoit la présence d'un restaurant, d'un petit hôtel de charme avec un espace dédié à la détente, du bureau d'un architecte du paysage et d'une galerie d'art**, qui accueillera des événements ouverts au grand public. Les éléments fondamentaux du projet sont **les nombreux jardins intérieurs**, essentiels pour présenter les collections pour l'extérieur et pour sauvegarder ce lien indispensable et constant avec le vert qui pour Paola Lenti est source d'inspiration et de bien-être.

Le projet de rénovation du complexe architectural développé entre le milieu des années 1800 et les années 1960 **récupère et rend toute une zone urbaine au quartier, l'intégrant parfaitement par le style et les couleurs, l'architecture et l'histoire milanaise.**

Tous les aspects du projet ont été conçus pour **minimiser l'impact environnemental**. Les technologies utilisées, du revêtement d'isolation thermique au verre réfléchissant les rayons solaires, jusqu'aux systèmes de climatisation et de chauffage de dernière génération, sont cohérentes avec une philosophie qui a fait de la durabilité l'un des principes fondamentaux de l'entreprise. **Les toits verts**, isolants naturels pour le bâtiment, contribuent à créer un environnement plus sain et plus agréable à vivre. Les jardins, plantés de nombreux arbres fruitiers et d'espèces ornementales comme l'érable et le cornus, témoignent de l'attention particulière portée au choix de plantes autochtones capables d'absorber le dioxyde de carbone et les polluants.

L'ouverture de Paola Lenti Milano est une étape importante dans la stratégie de développement de la distribution de la marque, qui est maintenant distribuée dans 60 pays à travers 9 magasins mono-marque et un solide réseau de revendeurs. L'ouverture en mai de Paola Lenti Wien, un nouveau magasin au cœur du quartier de la mode de la capitale autrichienne, est également importante.

Au cours de l'année 2023 **un important agrandissement du siège à Meda** est aussi bien prévu, un projet visant à doubler la dimension de l'entreprise à travers la fusion de nouvelles unités, avec l'objectif de créer un pôle de production à l'avant-garde et de rendre ainsi les processus plus efficaces et efficients, sans jamais oublier le respect de l'environnement.

Paola Lenti Milano

Lieu : Milan — via Bovio, 28

Maître d'ouvrage : Paola Lenti srl

Projet architectural : Bestetti Associati

Début des travaux : septembre 2022

Achèvement des travaux : décembre 2023

Surface : 4.000mq

Ouverture temporaire / préouverture : Milano Design Week, du 18 au 23 avril 2023

Inauguration officielle : à la fin des travaux, prévue pour décembre 2023

Services : showroom intérieur et extérieur, restaurant, galerie d'art, hôtel de charme, matériauthèque, bureau d'architecture du paysage.



Paola Lenti et Francesco Rota : une entente créative qui se poursuit depuis 25 ans, de l'intérieur à l'extérieur



Paola Lenti célèbre cette année ses 25 ans de collaboration avec Francesco Rota, le designer avec lequel la Maison a commencé son parcours dans le monde de l'ameublement intérieur avec la première proposition de meubles en 1998. Cinq ans plus tard, au Fuorisalone 2003, la Maison entrera officiellement, toujours avec Francesco Rota, également dans le monde de l'extérieur.

Paola Lenti célèbre aujourd'hui ces importantes étapes de son parcours entrepreneurial avec la réédition de deux de ses sièges les plus emblématiques conçus par le designer milanais : **Linea**, la première chaise longue basse pour l'intérieur, et la jumelle pour l'extérieur **Wave**, appartenant à la collection Aqua, qui fête cette année son **vingtième anniversaire**.

C'est la fin des années 90 quand Paola Lenti et Francesco Rota sont présentés par des amis communs. L'entreprise à cette époque était encore petite mais déjà la propension à l'expérimentation sur les matériaux et à la recherche sur les fils et les tissus pour créer des formes nouvelles et d'inédites combinaisons de coloris était bien évidente. Paola Lenti souhaitait donner trois dimensions au feutre, le tissu dense et résistant que l'entreprise utilise encore pour fabriquer ses tapis. Elle a trouvé la parenté intellectuelle idéale dans Rota, ainsi que la capacité de donner une forme au matériau et une vision partagée du design qui est ouverte, curieuse, et dépourvue de superstructures.

C'est à Paris, **lors de l'édition 1998 de Maison & Objet, que la société a présenté ses premiers sièges** : le canapé Atollo et la chaise longue Linea, des produits feutrés pour l'intérieur qui ont connu un succès inattendu, au point qu'en 2001, Linea a reçu la mention honorable du célèbre Compasso d'Oro.

C'est ainsi que naît officiellement la collaboration qui a donné vie au fil des ans à une collection de meubles et d'accessoires très reconnaissables. Une démarche inédite envers le monde de l'ameublement, capable de générer et de favoriser un dialogue continu entre l'intérieur et l'extérieur, à travers des espaces équilibrés et fluides en harmonie avec la nature et avec son pouvoir régénérant.

« Francesco et moi, nous avons toujours partagé la même démarche envers la créativité et la qualité, dans une relation constructive qui privilégie l'aspect design, loin de la logique métier. Nous avons suivi nos intuitions, pas les tendances. Je me suis toujours concentré sur la recherche textile et les procédés de travail. A lui le défi de donner forme à la matière. Je dois dire que jusqu'à présent, nous avons travaillé en grande harmonie ». Paola Lenti

Ces mêmes années, Paola Lenti était à la recherche d'un matériau textile innovant pour l'extérieur et a trouvé un grand potentiel dans le polypropylène, une fibre légère et imperméable. Après avoir affiné la recherche avec le soutien du Département de Chimie de l'Université de Turin, en 2002 la Maison introduit **Rope, le fil synthétique exclusif, 100% recyclable, naturellement hydrofuge et résistant aux moisissures et aux bactéries, à partir duquel l'entreprise a développé au fil des ans des matériaux de plus en plus performants.**

Paola Lenti est donc prête à lancer sa première collection textile pour l'extérieur. **2003 est l'année du grand pari** : Francesco Rota interprète ce nouveau matériau en donnant un revêtement différent à Linea, qui s'habille d'un revêtement inédit et change de nom : Wave devient la première chaise longue avec un caractère textile dédiée à la vie en plein air.

« Paola et moi, nous aimons nous asseoir par terre, même lorsque nous travaillons : nous avons une idée de confort "décomposé". Nous avons imaginé ces pièces à l'assise basse — la chaise longue Linea, le canapé Atollo, les poufs — presque mieux adapté pour se tenir au bord d'une piscine ou sur une pelouse que dans un salon. À l'époque le marché de l'outdoor était encore tout à inventer ». Francesco Rota

COLLECTIONS INDOOR ET OUTDOOR — DESIGN FRANCESCO ROTA

Atollo



Linea - Mention of Honor of the COMPASSO D'ORO award in 2001



Frame



Ami



Wabi



Abri



Adagio



2003

2007

2009

2011

2013

1998

2005

2008

2010

2012

Island - Honorable Mention of the COMPASSO D'ORO 2004



Cove



Sabi



Bala



Otto



Wave



Float



Sunset



Giro



Smile - MIAW, Muuz International Design Awards as one of the most innovative product in 2013





Bois millénaires récupérés du lit des fleuves et bois traités avec des finitions naturelles pour vivre en plein air

Toujours attentive à ne pas gaspiller de matières premières et à donner la priorité aux aspects de la durabilité environnementale et sociale, Paola Lenti poursuit son parcours conceptuel et productif avec un choix éthique, qui utilise des bois fossiles submergés récupérés du lit des fleuves, et bois soumis à des procédés de travail complètement naturels en les transformant en produits accueillants, agréables au toucher et à la vue.

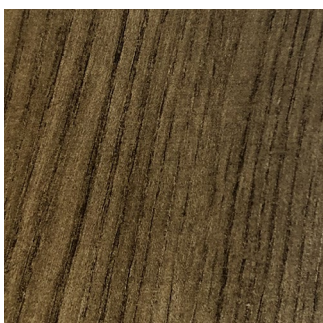
Abonos™ est un bois récupéré dans le lit des rivières, enterré depuis des milliers d'années par des couches de gravier et de sable qui en ont facilité le processus de fossilisation. Ce n'est que récemment qu'on en a découvert les potentialités dans le domaine du mobilier pour l'extérieur ; il est en effet très résistant à l'humidité et donc en mesure de maintenir sa structure inchangée dans le temps, même dans des conditions climatiques sévères.

Les bois massifs et de racine Abonos™ portent avec eux la mémoire d'une époque révolue, qui peut remonter jusqu'au temps des grandes glaciations dans le cas des bois les plus anciens. Leurs veines reflètent les substances qui les ont gardés si longtemps : des tons orangés suggèrent la présence de sols plus ou moins argileux, des nuances plus froides révèlent des environnements de gravier. Des coloris au fort impact visuel qui dépendent aussi de l'âge du bois, plus ou moins sombre selon l'ancienneté, et qui rendent chaque pièce unique.

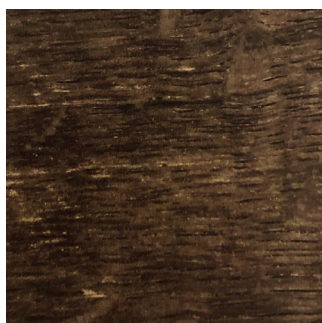
Toujours pour l'extérieur, Paola Lenti propose Aurea Optima, des bois massifs de frêne et de chêne qui, grâce à un traitement thermique entièrement durable et écologique, garantissent des performances supérieures par rapport aux bois traditionnels en termes de durabilité et de stabilité dimensionnelle, sont moins attaquables par les moisissures, les champignons, les insectes et l'humidité, ce qui en fait l'un des matériaux les plus appropriés pour une utilisation en extérieur.

Le bois Aurea Optima témoigne en plus l'attention portée par l'entreprise à l'environnement : les températures réduites de la vapeur en phase de traitement garantissent en effet une diminution décisive de la consommation d'énergie par rapport à un même résultat en termes de résistance du produit. Le traitement que ce bois subit est unique au monde et assure une beauté texturale associée à une durabilité bien plus élevée du produit : en effet, des tests effectués sur 9 espèces de bois différentes, ont démontré qu'il est possible d'en augmenter la vie utile de 5 à 35 ans.

Les produits réalisés en Abonos™ et Aurea Optima ont été conçus avec les conseils de Carlo et Filippo Tuzzi, innovateurs dans la recherche sur les matériaux et partisans de la fabrication durable, en utilisant le travail d'artisans qualifiés et en veillant au respect scrupuleux de l'écosystème. La participation aux projets des entreprises Wevolution et Xilowood, partenaires techniques dont l'expérience dans la transformation du bois a permis de donner à tous les produits des caractéristiques précises et une identité forte, a été tout aussi importante pour développer et affiner les différents processus sélectionnés.



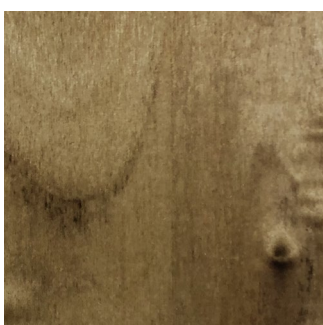
Orme Abonos™



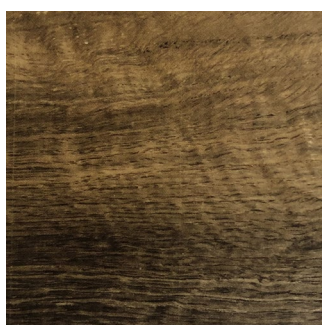
Chêne Abonos™ Frisé



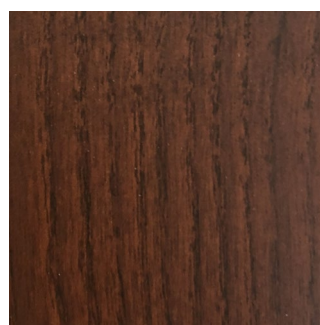
Peuplier Abonos™ Bilegno



Peuplier Abonos™ déroulé



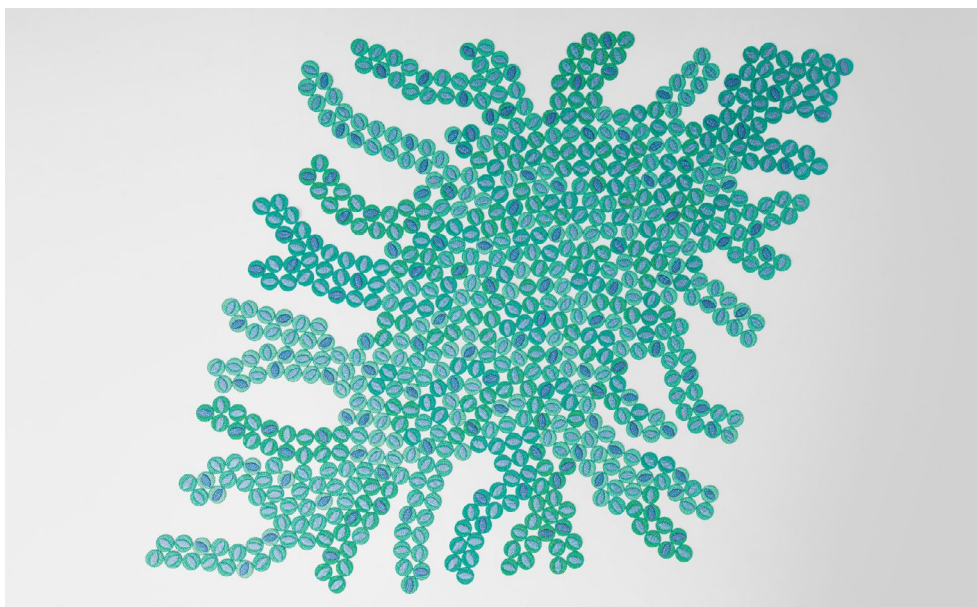
Chêne Abonos™ Sfumato



Frêne Aurea Optima

PAOLA LENTI ELSEWHERE IN TOWN

Triennale Milano — Palazzo dell'Arte, viale E. Alemagna, 6



A l'occasion de l'édition 2023 de la Milano Design Week, Triennale Milano présente l'**exposition Text**, un voyage entre l'art, l'artisanat et la mode pour découvrir la relation qui lie édition, industrie textile et ameublement.

Parmi les œuvres exposées, tant historiques que contemporaines, **la tapisserie Morpho raconte une histoire de choix durable et courageux, dans lequel la créativité parvient à donner une nouvelle vie à des découpes de tissus qui autrement resteraient inutilisés.**

Morpho est l'une des pièces uniques de la collection **Metamorfosi**, conçue par les célèbres designers brésiliens Fernando et Humberto Campana et inspirée par les changements du monde naturel. Une collection durable, qui reflète une philosophie d'entreprise orientée vers la réduction des déchets et une utilisation plus responsable des matières premières.

Les éléments de Morpho sont composés d'une couche supérieure en tissu et d'une couche inférieure en feutre synthétique, produit avec des fibres dérivées du recyclage de bouteilles PET provenant de la collecte séparée. Le feutre est également 100% recyclable.

L'exposition Text, conçue par Marco Sammiceli — Directeur du Museo del Design Italiano et conservateur pour le secteur du design, de la mode et de l'artisanat de Triennale Milano, sera ouverte au public du 15 avril au 17 septembre 2023.

INDOOR LIVING

Agio

design Francesco Rota



Agio est un système modulaire de sièges pour l'intérieur composé de grands éléments qui peuvent créer soit des îles où les éléments sont orientés en directions différentes, soit des canapés linéaires plus traditionnels. Grâce à un mécanisme caché dans le rembourrage, les dossiers d'Agio sont réglables et peuvent prendre de différentes positions. Pour la Milano Design Week 2023, Agio s'habille en Lambusa, un velours doux rendu contemporain par un motif rayé en coloris contrastants. La série est complétée par une table basse avec une structure revêtue de tissu et un plateau en bois fini Mano Opaca en coloris coordonnés.

Linea

design Francesco Rota



Linea est l'un des premiers projets fruit de la collaboration entre le designer Francesco Rota et Paola Lenti. Récompensé en 2001 par la Mention d'Honneur du Compasso d'Oro pour ses formes sinueuses et innovantes, Linea a été l'un des produits qui a fait connaître la Maison dans le monde entier, partie de ce noyau originaire qui, au fil des ans, a mené à la création d'une collection de mobilier et d'accessoires pour l'intérieur fortement personnalisés et reconnaissables. Avec une structure en acier et rembourré en polyuréthane expansé, Linea est disponible dans tous les tissus de collection. Cette année, Paola Lenti la relance revêtue d'un feutre original de ses collections des années 90 imprimé à grandes fleurs stylisées.

Noah

design CRS



Noah est un siège pour l'intérieur de grandes dimensions caractérisé par un seul dossier cylindrique indépendant. Le rembourrage du siège est réalisé en polyéthylène expansé recyclable mélangé à de la fibre de polyester, Aerelle® blue et est rendu encore plus confortable par une couche supérieure en polyester recyclable. Le rembourrage du dossier est également en polyester expansé recyclable mélangé à de la fibre de polyester Aerelle® blue. Le revêtement du siège et du dossier est déhoussable et disponible en lin Flanders. Les coussins d'appui dans les nouveaux tissus de la collection peuvent personnaliser Noah de mille façons différentes.

Shibusa

design Francesco Rota



Shibusa est une collection pour l'intérieur composée d'un fauteuil et une chaise longue. La structure en bois massif de sassafras soutient un plan d'assise et de dossier en igusa, un matériau naturel qui a la capacité de filtrer et de purifier l'air, en retenant les substances nocives présentes dans l'environnement, et d'absorber et de libérer l'humidité, créant un microclimat constant. Toujours cultivée au Japon, l'igusa est traditionnellement utilisée pour confectionner des tatamis. Paola Lenti propose cette année une version résolument contemporaine, caractérisée par un délicat motif multicolore.

Metamorfosi | Bruco

design Campana

Mottainai



Assise pour l'intérieur avec les dossiers latéraux symétriques, inspirée par la forme ronde et allongée de la chenille en attendant de se transformer en papillon. Le rembourrage se compose d'un mélange de polyéthylène expansé recyclable et de fibre de polyester recyclé Aerelle® blue. Le nouveau revêtement est déhoussable et réalisé avec des découpes de fabrication de feutre Paola Lenti cousues avec point Zigzag et ensuite décorées avec des broderies à la machine. Les broderies suivent un schéma préétabli, qui varie légèrement de temps en temps selon les mouvements imposés à la machine par l'opérateur. Bruco est disponible en deux dimensions.

Zebrù

design CRS

Mottainai



Zebrù est un pouf caractérisé par un revêtement tout à fait particulier. En effet, le rembourrage en microsphères de polypropylène est revêtu d'un tissu réalisé à la main au métier avec des fils et des tissus de collection restés inutilisés des productions précédentes. Les combinaisons de coloris, qui sont chaque fois différentes, suivent d'une part un critère esthétique — qui valorise chaque pièce — et d'autre part un critère conceptuel, qui reprend la philosophie du “non gaspillage” et fait de ces poufs une partie intégrante de la collection Mottainai.

OUTDOOR LIVING

Baia

design Francesco Rota



Chausseuse empilable avec la structure en acier inox verni mat en coloris avorio ou graphite ou verni brillant. Le revêtement est disponible en tissu Maris et, à partir de cette année, aussi dans les nouveaux tressages réalisés à la main, qui s'inspirent des nœuds complexes de la tradition japonaise, en Twitape, une variante de Twiggy, le fil technique le plus récent et le plus performant étudié et produit en exclusivité par la Maison : imperméable à l'eau, particulièrement résistant à la saleté, à l'abrasion et aux rayons UV, disponible en dizaines de coloris mélangés et brillants.

Elio

design CRS



Petite table pour l'extérieur avec piètement en tige d'acier inoxydable verni mat ou brillant dans les coloris de la collection et plateau rond en bois multiplis disponible en chêne traité thermiquement Aurea Optima, orme Abonos™, frêne Abonos™ et peuplier Abonos™. Le traitement particulier du plateau, qui consiste à insérer une toile de lin entre les parties en bois, permet d'obtenir des surfaces d'une épaisseur particulièrement fine, qui garantissent la même résistance et stabilité que les traditionnelles. Les tons chauds des bois sélectionnés pour les plateaux font d'Elio un complément idéal même dans les espaces intérieurs.

Hat

design Studio Fabio Fantolino



Les petites tables Hat sont disponibles en différentes dimensions et sont composées d'une base et d'un plateau réalisés en bois massif d'orme Abonos™, traité avec une finition contre l'eau et les matières grasses à base d'eau.

Kiori

design Francesco Rota



La série Kiori est composée d'un fauteuil et des canapés deux et trois places. La structure en bois massif de sassafras a un revêtement fixe tressé à la main en Conwood, des bandes en bois d'orme Abonos™, couplées à un support en liège qui les rend à la fois élastiques et résistantes. Les coussins d'assise et de dossier, en fibre de polyester avec insert en polyuréthane indéformable, sont amovibles et ont le revêtement déhoussable disponible dans tous les tissus exclusifs pour l'extérieur de la collection.

Kiori

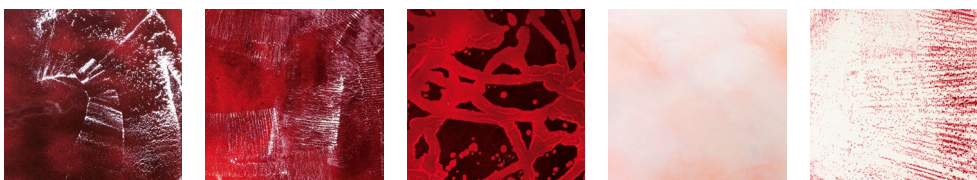
design Francesco Rota



Paravent courbé disponible haut ou bas. La structure en bois massif de sassafras a un revêtement fixe tressé à la main en Conwood, des bandes en bois d'orme Abonos™, couplées à un support en liège qui les rend à la fois élastiques et résistantes. En associant plusieurs éléments, on peut réaliser la configuration souhaitée sans avoir besoin de joints. En combinaison avec les sièges de la même collection, on peut enfin réaliser des espaces extérieurs accueillants et réservés, coordonnés dans les couleurs et les finitions.

Strap

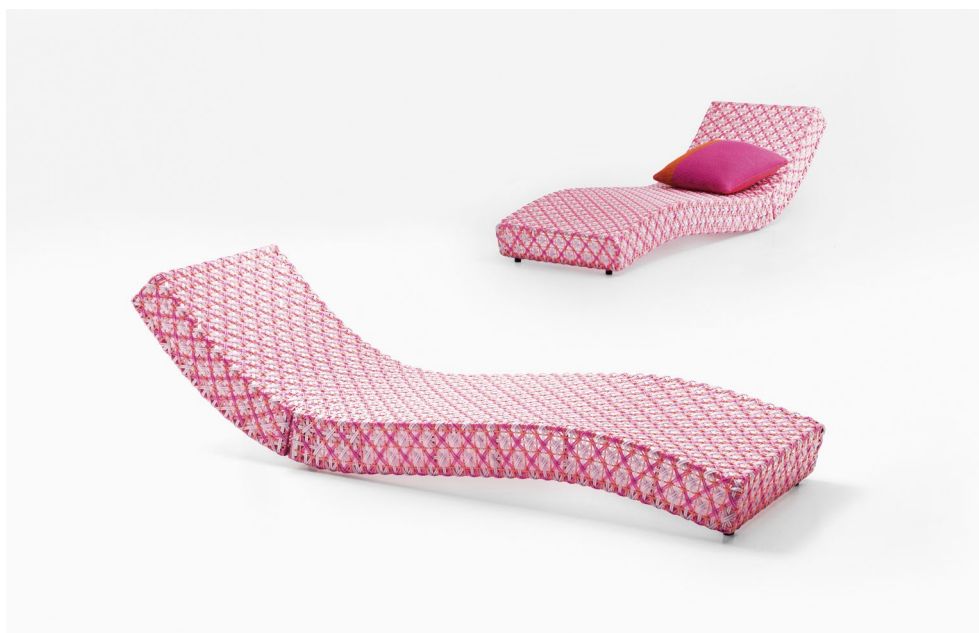
design Victor Carrasco



Les guéridons Strap sont réalisés en aluminium et peuvent être vernis soit mats soit brillants dans les nombreux coloris de la collection. La version Esmal avec base en aluminium et plateau en cuivre, présentée pour la première fois en 2022, s'enrichit cette année de nouvelles variations de nuances et de designs, inspirés des formes et des couleurs de la nature, tous rigoureusement faits à la main un par un: une réinterprétation contemporaine de l'ancienne technique d'émaillage grand feu, une technique artistique qui confère aux surfaces des nuances précieuses et des clairs-obscur profonds à chaque fois différents.

Wave

design Francesco Rota



Wave est une chaise longue pour extérieur avec structure en acier inox sur laquelle est tressé un revêtement en corde. Pour célébrer les 20 ans de l'entrée de la Maison dans le domaine des produits pour l'extérieur — qui a eu lieu en 2003 justement avec Wave — Paola Lenti propose des tressages inédits, réalisés comme toujours rigoureusement à la main, qui s'inspirent des complexes nœuds de la tradition japonaise. Pour cette nouvelle version, Paola Lenti a choisi d'utiliser Twitape, une variante de Twiggy, le fil technique le plus récent et le plus performant conçu et produit en exclusivité par l'entreprise : imperméable à l'eau, particulièrement résistant à la saleté, résistant à l'abrasion et aux rayons UV, disponible en dizaines de mélanges de coloris brillants.

PAOLA LENTI MILANO

1



Resort

design Metrica by Bruno Fattorini, Robin Rizzini

design Metrica by Bruno Fattorini, Robin Rizzini

La structure ombrante modulaire s'enrichie de nouvelles étagères en Aurea Optima, un bois massif de frêne soumis à un thermo-traitement tout à fait durable. Les étagères s'accrochent aux montants en aluminium verni mat ou brillant de Resort dans la position et la quantité souhaitées pour former de véritables bibliothèques d'extérieur.

Sciara

design Marella Ferrera

Aux versions de la collection s'ajoutent des pièces uniques, toujours différentes en forme, tonalité et taille, créées pour valoriser les éléments récupérés des processus précédents.

Cove

design Francesco Rota

Cette collection de sièges modulaires est proposée avec un revêtement en Whim, un nouveau tissu bouclé exclusif Paola Lenti pour l'extérieur.

Sièges et dossier **Orlando**, pouf **Shell**, petite table **Ensemble**, tapis **Ray**.

2



Pod

design CRS

Fauteuil avec structure en acier inox et rembourrage en polyéthylène expansé et fibre polyester. Le revêtement déhoussable en tricot Costa Inglese à deux coloris est une nouveauté exclusive Paola Lenti pour l'extérieur.

Vespucci

design Francesco Rota

Canapé trois place en finitions toutes nouvelles : la structure est revêtue en tissu Aquatech et les coussins en tissu Rope T Mélange.

Elio

design CRS

Nouvelle petite table avec base en acier inox verni brillant et plateau en bois multiplis de chêne Aurea Optima ou en bois d'orme, frêne et peuplier Abonos™. Un traitement particulier du bois permet d'obtenir des plateaux particulièrement fins, qui garantissent la même résistance et stabilité que les plateaux traditionnels de plus grande épaisseur.

Sciara

design Marella Ferrera

Aux versions de la collection s'ajoutent des pièces uniques, toujours différentes en forme, tonalité et taille, créées pour valoriser les éléments récupérés des processus précédents.

Sika

design CRS

Les nouveaux papiers de la collection Sika sont des pièces uniques, réalisées en mélangeant des corde de différents coloris selon un critère esthétique qui en valorise chaque combinaison chromatique.

3



Harbour

design Francesco Rota

Les canapés Harbour ont une base en bois de sassafras et la structure en acier inox revêtue de tissu Maris ; les coussins sont proposés en Moss, un nouveau et souple tissu mélange exclusif de Paola Lenti pour l'extérieur.

Scicli

design CRS

Nouveau tapis modulaire pour l'extérieur et l'intérieur réalisé avec des tresses plates mélangées en Twitape, cousues en sens longitudinal avec Punto Zigzag. Le tapis est fini le long du périmètre avec la même tresse utilisée pour réaliser la surface du tapis.

Structure ombrante **Resort**, fauteuil **Shito**, pouf **Tobit**, petites tables **Giro**, **Strap** et **Tajine**.

4



Taol

design Francesco Rota

Table pour l'intérieur. Base en acier inox verni brillant, nouveau plateau carré en bois multiplis de peuplier blegno Abonos™. Un procédé spécial, qui prévoit la pose d'une toile de lin entre les couches de bois, permet d'obtenir un plateau à l'épaisseur extraordinairement mince.

Elsie

design Francesco Rota

Chaise avec accoudoir. Structure en bois massif de frêne fini Mano Opaca ou Mano Lucida, rembourrage en polyuréthane indéformable écumé à froid, revêtement déhoussable en Byron, l'un des nombreux tissus pour l'intérieur de la collection 2023.

Kiori

design Francesco Rota

Paravent en bois massif de sassafras tressé à la main avec des bandes d'orme Abonos™ couplées à un support en liège qui les rend à la fois élastiques et résistantes. La série Kiori, une nouveauté tout aussi parfaite à l'intérieur et à l'extérieur, comprend aussi bien un fauteuil et un canapé deux et trois places réalisés avec les mêmes matériaux et complétés par des coussins d'assise et de dossier disponibles dans les nombreux tissus exclusifs de la collection.

Giorgio

design CRS

Une nouveauté 2023, Giorgio est une petite table/chariot avec double plateau. La structure en acier inox verni brillant est pourvue de roulettes et supporte deux plateaux parallèles de la même dimension composé par une surface d'appui en fibre de bois vernie brillante dans le même coloris que celui de la structure et par un cadre en bois de poirier traité avec une finition à l'eau contre l'absorption de liquides et de matières grasses.

Pour plus de renseignements :

Paola Lenti press office

press@paolalenti.it

tel. +39 (0)362 344587

Communications manager

Silvia Marinoni

mob. +39 366 6127370