

**PAOLA
LENTI**

Milano Design Week 2022

Dossier de presse

MILANO DESIGN WEEK 2022

Paola Lenti présente ses nouvelles collections dans le showroom renouvelé à Meda

Meda, le 6 juin 2022

Mottainai. Une expression japonaise, ancienne, simple mais puissante, qui reste gravée dans l'esprit et nous fait réfléchir. Un terme difficile à traduire, en raison des nombreuses nuances subtiles qu'il comporte, et qui renvoie à l'enseignement bouddhique sur le "gaspillage" que l'on fait des choses matérielles lorsqu'on est incapable de leur attribuer la juste valeur.

L'ancien concept de mottainai, de non-gaspillage, se superpose et s'entrelace aujourd'hui à celui de durabilité : ne pas gaspiller devient donc prêter la juste attention à l'avenir du monde, en réagissant au consumérisme avec un style de vie basé sur le recyclage, la réutilisation et sur le respect des choses ; une attention qui se traduit à son tour par le respect de l'homme lui-même et de l'environnement.

Plus que jamais, on ressent le besoin de revenir à un usage intelligent des choses, en leur offrant une seconde chance. Réduire le gaspillage, réutiliser les matériaux, qu'ils soient naturels ou synthétiques, recycler le plus possible nous ramène de plus en plus aux valeurs de notre passé récent, quand tout cela était considéré une vertu.

Paola Lenti, forte de l'expérience acquise au cours de nombreuses années d'utilisation consciente des matières premières, a décidé d'embrasser cette philosophie et de lui donner une interprétation personnelle et positive, en redonnant une dignité esthétique et fonctionnelle aux restes de la production, dans un dialogue qui unie tradition, innovation et responsabilité sociale.

Voici donc **Metamorfosi**, qui prend naissance du partage de ces pensées et idéaux avec les **designers brésiliens Fernando et Humberto Campana** : une édition spéciale de pièces uniques qui s'inspire du monde naturel multiforme et de ses innombrables mutations et qui prévoit une récupération intelligente et créative des restes des tissus et matériaux que l'entreprise a toujours conçus et produits. Avec Metamorfosi, Paola Lenti propose des grands sièges et des éléments décoratifs informels produits strictement à la main, un par un, avec la précieuse contribution de personnes revenant de situations difficiles, afin que même le talent caché ne soit pas gaspillé.

Conjuguer tradition et modernité implique une sensibilité particulière pour la récupération de ces "signes" du passé qui ont encore un potentiel à exprimer. C'est aussi une façon de révéler une attitude envers la durabilité : redonner vie à un produit en redécouvrant sa valeur. C'est de cette conception que **Jardín descend, un hommage sincère au professionnalisme de la designer Clara Porset**, cubaine d'origine et mexicaine d'adoption, dont Paola Lenti a récupéré les dessins originaux d'il y a plus de soixante-dix ans, les transformant en une série moderne de sièges pour l'extérieur qui n'ont pas perdu leur originalité et leur force expressive naturelle.

Et plus encore. **Des nouveaux produits pour l'extérieur, des nouveaux matériaux et coloris** ; une application inédite du tissu qui rend le verre « textile » et très coloré ; des décorations et processus manuels qui garantissent que chaque pièce réalisée à Meda est unique et exclusive. Et c'est précisément ici, à l'endroit où se déroule le travail quotidien des designers, techniciens, artistes et artisans, que Paola Lenti a décidé cette année de renouer le dialogue avec le public qui l'a toujours suivie, en présentant les nombreuses innovations « chez-elle », ouvrant son showroom entouré de verdure à tous ceux qui auront le plaisir et l'envie d'en rencontrer la réalité de près.

Projet de :

Bestetti Associati et Paola Lenti

stylisme :

cristinavastudio

QUEL GASPILLAGE D'ABANDONNER !

**Le conte fantastique de la Dame des Couleurs
et du Génie Métamorphe**



“Quel gaspillage d’abandonner !” est un court métrage créé pour raconter la philosophie qui a amené à la réalisation de la nouvelle collection Metamorfosi conçue par les frères Fernando et Humberto Campana. Une histoire écrite et réalisée par Maurizio Natta, qui se déroule sur trois moments et en trois lieux imaginaires : Sbrendola, l’usine où l’on produit les chutes de tissus ; Aguglia, l’atelier de couture qui récupère et recoud les déchets ; Ludica, le monde des enfants où, avec la merveille de l’enfance, on part à la découverte de nouvelles possibilités de réutilisation. Le sens est juste celui-ci : réaliser quelque chose de créatif à partir de matériaux déjà existants, afin de réduire le gaspillage.

Des voix off donnent des consignes et incitent les interprètes à laisser libre cours à leur imagination. Ce sont la Dame des Couleurs et du Génie Métamorphe, alias Paola Lenti et Humberto Campana, qui, à la fin du court métrage, apparaissent sur un siège original, spectaculaire, réalisé avec des chutes de tissus, pour démontrer que dorénavant « rien ne sera gaspillé ».

Quel gaspillage d’abandonner !

durée du court métrage : 6.50”

écrit et réalisé par Maurizio Natta

photographie par Roberto Calvi

montage par Fabrizio Polla Mattiot

METAMORFOSI

La nouvelle collection de pièces uniques conçue par Fernando et Humberto Campana



De la collaboration entre Paola Lenti et les designers brésiliens Fernando et Humberto Campana, naît aujourd'hui **une édition spéciale de pièces uniques**, en équilibre entre l'art et le design. Cinq sièges et une tapisserie ont donné forme à la philosophie de Paola Lenti, en proposant une utilisation plus consciente des matières premières et un dialogue renouvelé entre innovation, artisanat et **responsabilité sociale**. Metamorfosi n'est donc pas seulement un projet de design, mais c'est surtout l'expression d'une action consciente ; un choix qui a entraîné pour l'entreprise des changements importants dans le processus de production et qui voit l'engagement de l'atelier de couture sociale **CouLture Migrante à Côme**, dans le but d'offrir une opportunité de travail à des personnes à risque d'exclusion sociale.

Pour une entreprise comme Paola Lenti, qui produit ses propres tissus de manière indépendante, la production de déchets est inévitable. Ce qui a été toujours considéré un problème, devient aujourd'hui une richesse **au potentiel extraordinaire**.

« Quand je me promène dans notre usine, je ne peux pas m'empêcher de récupérer des restes de tissu jetés à la poubelle - dit Paola Lenti - non seulement parce que je crois que la réutilisation est une valeur, mais aussi parce que je pense que la combinaison de différentes couleurs et formes a elle-même une beauté imprévisible. Et si les chutes stimulent l'imagination, comment est-il possible de les considérer comme des matériaux à jeter ? ».

Pour réaliser les revêtements des sièges Metamorfosi, les déchets, provenant de la production de tissus et de cordes, sont récupérés et cousus sur un feutre synthétique, provenant du recyclage des bouteilles de polyéthylène, pour créer des décors et des textures qui sont toujours différents. Le rembourrage des sièges est en polyéthylène expansé recyclable mélangé avec de l'Aerelle® Blue, la fibre de polyester obtenue du recyclage du plastique jetable abandonné, collecté avant d'arriver dans les fleuves et océans et traité par un procédé industriel moderne certifié Ecolabel EU et dont la traçabilité est vérifiée selon le GRS, Global Recycled Standard.

« Metamorfosi – continue Paola Lenti - est une prise de conscience. Dans une période historique caractérisée par un accès limité aux matières premières, le projet de cette nouvelle collection est une proposition concrète et authentique, qui nous ramène à des valeurs culturellement proches de notre passé récent, où la réutilisation d'objets et de matériaux était considérée comme une vertu, ainsi qu'un devoir. »

Fernando e Humberto Campana

Le bureau Campana, cofondée à Sao Paulo au Brésil en 1984 par les frères Fernando (1961) et Humberto (1953), a reçu de nombreuses récompenses internationales. Leur processus de création élève les matériaux du quotidien à la noblesse, apportant poétiquement des traits brésiliens - couleurs, mélanges, chaos créatif, triomphe de solutions simples. Basée à São Paulo, leur bureau explore de nouvelles possibilités dans la conception de produits, l'architecture, le paysage, la mode, etc. Construire des ponts entre les disciplines et favoriser l'échange de compétences entre les communautés et les artistes sont des sources vitales d'inspiration et de libre pensée. Travailler avec plusieurs marques et industries leur permet de combiner le mieux du savoir-faire, des pratiques de fabrication durables et des technologies de pointe.

JARDÍN, l'hommage de Paola Lenti à Clara Porset



Cette nouvelle collection de sièges pour l'extérieur est un **hommage à Clara Porset**, architecte et designer d'origine cubaine et proche collaboratrice de Luis Barragán.

Jardín est le résultat d'un travail long et approfondi de récupération fait en collaboration avec le professeur Jorge A. Vadillo López, fondateur et conservateur de l'**Archivo Clara Porset** chez le CIDI Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de UNAM Universidad Autónoma de México. La collection s'inspire d'un projet de 1957 pour l'hôtel Pierre Marqués à Acapulco et présentée ensuite à la **11^{ème} Triennale de Milan**, où elle a reçu une médaille d'argent. Paola Lenti a interprété une sélection de ces meubles dans un esprit contemporain, tout en actualisant leurs matériaux sans en trahir l'esprit original.

« J'ai découvert Clara Porset en faisant une recherche sur Luis Barragán et sur son extraordinaire sens de la couleur – dit Paola Lenti –. J'ai trouvé une photographie d'Acapulco : la mer à l'horizon, les palmiers et, autour de la piscine d'un hôtel, des splendides sièges bas conçus par la designer. Alors, je me suis mise à chercher des informations sur elle, jusqu'à trouver ce qui restait de ses dessins originaux ».

Les tressages en rotin ont été remis au goût du jour grâce à la corde exclusive Twiggy, un matériau pour l'extérieur résistant, imperméable, non toxique et totalement recyclable. La structure, autrefois en bois courbé, est aujourd'hui proposée en aluminium verni brillant dans une variété de coloris étudiés pour correspondre aux matériaux de revêtement. Il en résulte une collection de chauffeuses et lits de repos qui rappellent le mobilier de jardin d'autrefois actualisée grâce aux caractéristiques techniques issues des recherches les plus avancées.

Clara Porset

Intellectuelle, cosmopolite, visionnaire, après des études à Paris et à New York, Clara Porset arrive au Mexique dans les années 1930, où elle épouse le peintre et muraliste Xavier Guerrero, ami de Frida Khalo et Diego Rivera.

La créatrice a effectué de longs voyages dans les campagnes du pays pour saisir leurs traditions et les transposer dans ses projets. Le butaque, un fauteuil bas utilisé par les paysans, a inspiré les sièges qui l'ont rendue célèbre au niveau international.

Considérée une pionnière du design, Clara Porset a conçu du mobilier pour les hôtels, maisons et jardins en revisitant et en donnant une dignité aux matériaux locaux et aux meubles traditionnels.

METAMORFOSI | ALICIA

design Campana



Ce grand siège informel présente un dossier composé d'éléments cylindriques mobiles inspirés des tentacules de l'Alicia Mirabilis, une espèce caractéristique de la Méditerranée qui, la nuit, s'épand jusqu'à plusieurs mètres d'hauteur, dans un spectacle naturel de grand impact visuel.

Le rembourrage est réalisé avec un mélange de polyéthylène expansé recyclable et de la fibre polyester recyclée. Le revêtement du siège est déhoussable et réalisé avec un feutre synthétique, sur lequel un décor toujours différent est appliqué. Le revêtement du dossier est fixe et en Maglia Rasata, une maille tubulaire élastique obtenue de la récupération des fils polyester restants du tissage des revêtements de la collection.

METAMORFOSI | BRUCO

design Campana



Siège avec dossiers symétriques latéraux, qui rappelle la forme allongée et doucement ronde de la chenille avant qu'elle devienne un papillon. Le rembourrage est réalisé avec un mélange de polyéthylène expansé recyclable et de la fibre polyester recyclée. Le revêtement du siège est déhoussable et réalisé avec un feutre synthétique, sur lequel un décor toujours différent est appliqué. Bruco est disponible en deux dimensions, avec dossiers hauts et bas.

METAMORFOSI | CENTOPEIA

design Campana



Siège au profil sinueux, comme l'une des nombreuses positions qu'un mille-pattes peut assumer. Le rembourrage est réalisé avec un mélange de polyéthylène expansé recyclable et de la fibre polyester recyclée. Le revêtement du siège est déhoussable et réalisé avec un feutre synthétique, sur lequel un décor toujours différent est appliqué ou avec de la Maglia Rasata, une maille tubulaire élastique obtenue de la récupération des fils polyester restants du tissage des revêtements de la collection.

METAMORFOSI | CHROMODORO

design Campana

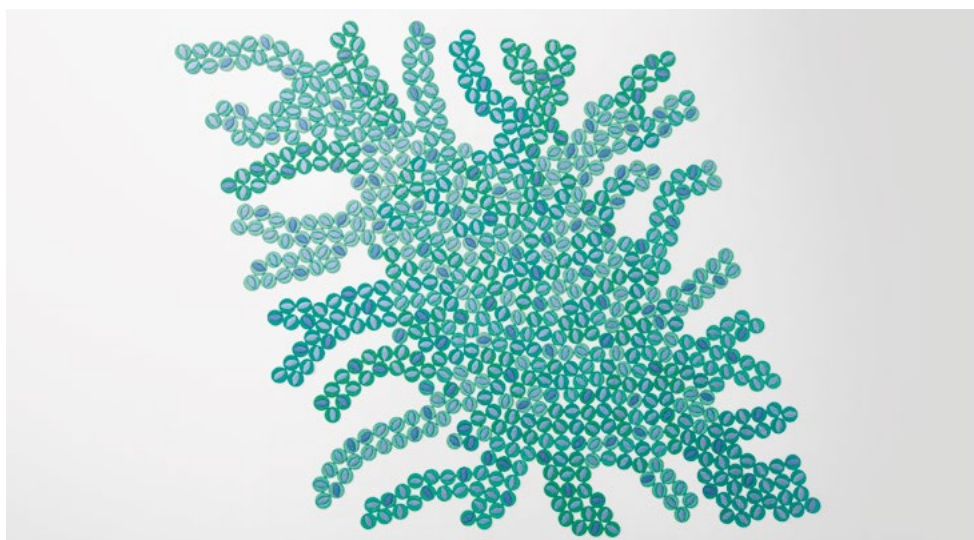


Le Chromodoris, un mollusque marin coloré et fascinant, inspire ce siège, dont le dossier est composé d'un seul, grand élément cylindrique, qui peut être positionné comme l'on désire, libre dans son mouvement, comme le corps sinueux de l'animal d'où il tire son nom.

Le rembourrage est réalisé avec un mélange de polyéthylène expansé recyclable et de la fibre polyester recyclée. Le revêtement du siège est déhoussable et réalisé avec un feutre synthétique, sur lequel un décor toujours différent est appliqué. Le revêtement du dossier est fixe en Maglia Rasata, une maille tubulaire élastique obtenue de la récupération des fils polyester restants du tissage des revêtements de la collection.

METAMORFOSI | MORPHO

design Campana



Tapisserie pour l'intérieur composée par des éléments ronds unis pour créer une surface discontinue. Chaque élément est composé par une épaisseur inférieure en feutre synthétique - issu du recyclage de bouteilles en PET de collecte sélective et à son tour 100% recyclable à nouveau - et d'une épaisseur supérieure, formée d'un disque et d'un élément décoratif central en tissu Brio, tous deux obtenus à partir de restes de production.

METAMORFOSI | ZOIDE

design Campana



La caractéristique principale de ce siège est son dossier formé par des longs tentacules, Le rembourrage est réalisé avec un mélange de polyéthylène expansé recyclable et de la fibre polyester recyclée. Le revêtement du siège est déhoussable et réalisé avec un feutre synthétique, sur lequel un décor toujours différent est appliqué. Le revêtement du dossier est fixe et obtenu de la récupération des fils polyester restants du tissage des revêtements de la collection, tissus en une maille tubulaire élastique.

JARDÍN

design CRS



La série Jardín inclue une chauffeuse, une chauffeuse basse et un lit de repos. Les tressages de l'époque, en rotin, ont été remis au goût du jour par l'utilisation de la corde exclusive Twiggy, qui est tressée à la main sur des structures modernes en aluminium courbé verni brillant.

OUTDOOR LIVING

La nouvelle collection de produits, matériaux, coloris et finitions

Vingt ans sont passés depuis la présentation de **Rope, le premier fil technique conçu par Paola Lenti pour l'extérieur**. Complètement inédite et clairvoyante pour l'époque, la philosophie originale de l'entreprise a évolué au fil du temps et représente encore aujourd'hui une proposition unique : pour l'unicité des tissus et des matériaux développés au fil des ans, pour la recherche constante de nouvelles finitions, pour la redécouverte des techniques artisanales et des matières premières et pour les principes éthiques qui l'ont accompagné depuis le début.

L'outdoor de Paola Lenti est encore capable d'étonner : à travers la sélection des matériaux naturels - dont elle révèle depuis plusieurs années les qualités cachées ou oubliées - et de ceux de synthèse, non toxiques, performants, recyclables et attentifs aux besoins d'une économie de plus en plus circulaire. Et encore, grâce à une gamme de couleurs exclusive et inimitable, élargie et renouvelée constamment, afin que chaque choix de style et de goût puisse être satisfait.

SUZANNE

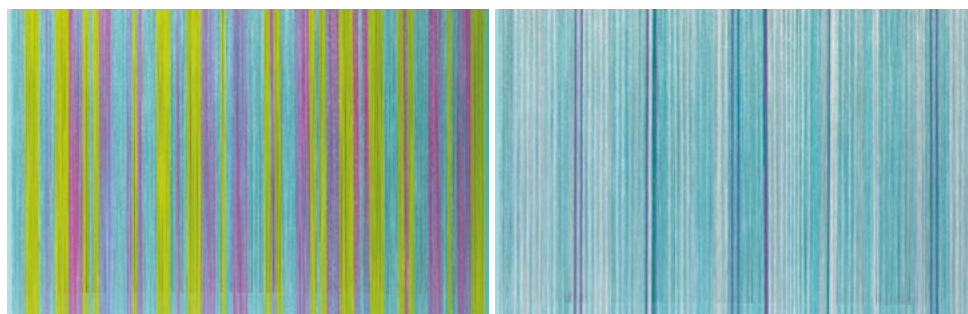
design Vincent Van Duysen



Le plateau de Suzanne, la nouvelle table conçue par Vincent Van Duysen, est produit en frêne massif thermo traité, c'est-à-dire, soumis à un processus entièrement écologique qui augmente sa stabilité dimensionnelle, le rend apte à être utilisé à l'extérieur et lui donne des nuances particulières de couleur. Ce traitement du bois a également permis à l'entreprise d'étudier une version utilisable en extérieur des sièges Frei, à l'origine partie de la collection Eres.

FILO

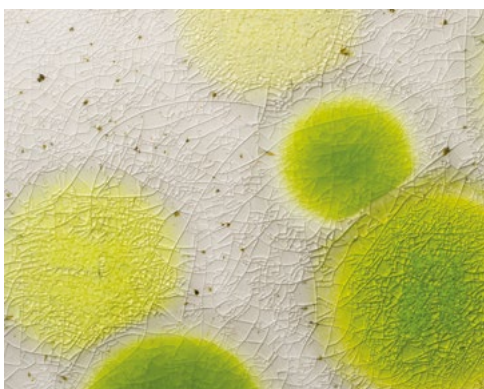
design Francesco Rota



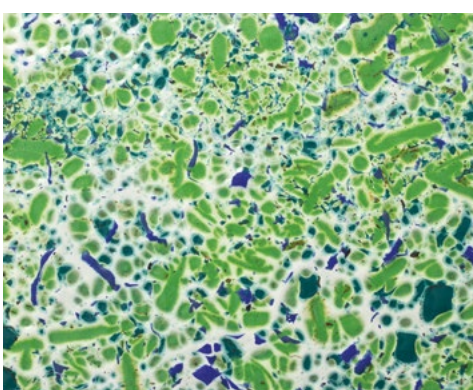
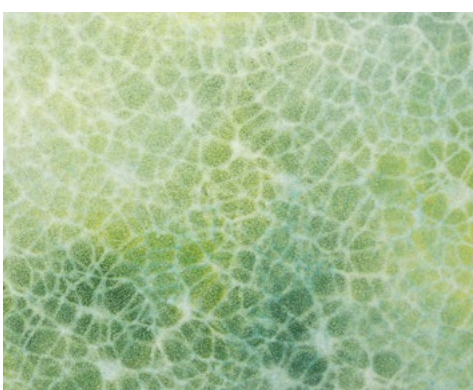
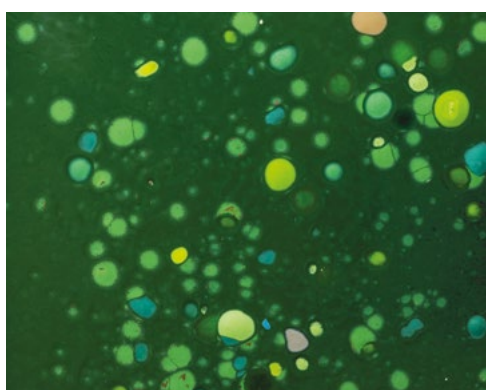
Paola Lenti a pensé à un revêtement inédit pour la structure de Filo, la nouvelle collection de sièges pour l'extérieur conçue par Francesco Rota, une série composée d'un fauteuil et d'un canapé à deux et trois places, adapté aux espaces extérieurs même de petites dimensions. Twiggy, l'évolution la plus récente et polyvalente de Rope, remplace les tissus de revêtement traditionnels par une séquence de fils parallèles qui peuvent former des décorations plus formelles, à bandes régulières de taille égale ou différente, ou multicolores.



Lias – un mélange de calcaire et d'argile décoré d'une mosaïque moderne de fragments de céramique réalisée par Simona Sporchia - est déclinée sur les plans des tables basses Giro et Heron. La nouvelle décoration avec des fragments de céramique est également disponible pour les tables basses Marna, en alternative à celle en verre recyclé.



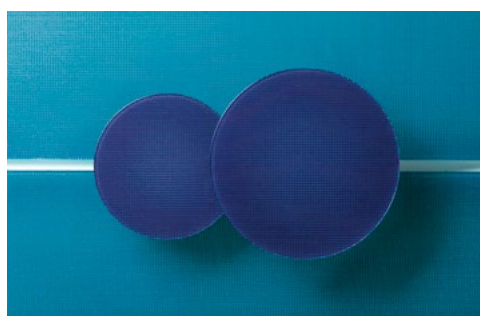
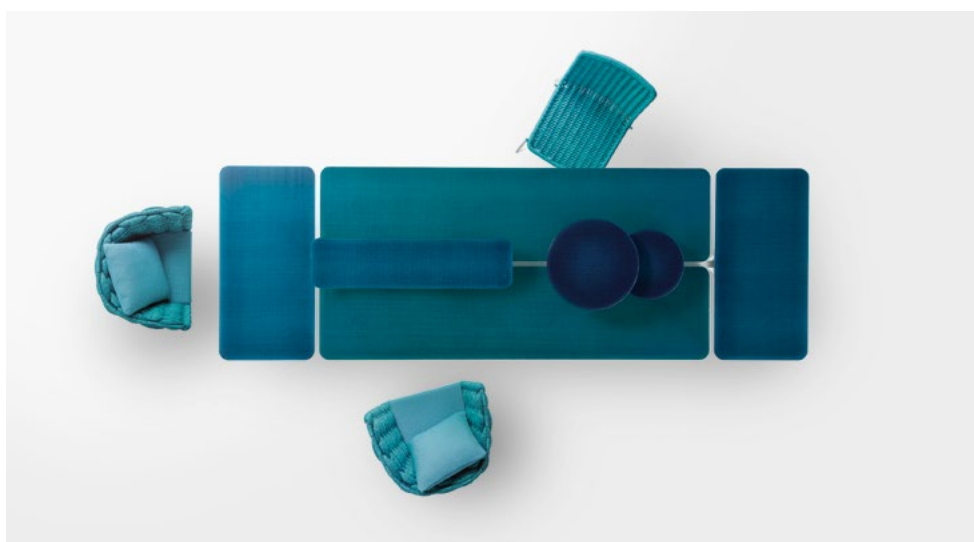
Les plateaux en grès décorés par Marella Ferrera ont des géométries parfois plus abstraites, parfois similaires à des rayures ou des pois et sont rendus brillants par l'utilisation du verre, qui donne au grès transparence et luminosité. En plus des plateaux pour les nouvelles séries de tables basses **Millerighe**, **Pois** et **Frammenti**, ce matériau peut également être utilisé comme revêtement mural décoratif.



Esmal, la finition sur cuivre réalisée à la main dans les couleurs exclusives Paola Lenti par Alessandra Malfatti, décore les nouveaux plateaux des petites tables Strap, les rend précieux, uniques, inimitables et transmet le charme d'un travail entièrement artisanal. La même finition est également disponible pour le plateau des tables pour l'intérieur Ivy.

ALTOPIANO

design Robin Rizzini



Les tables Altopiano et Nesso et la série de tables Giro sont reproposées avec des plateaux en **Cristal**, un verre stratifié réalisé en couplant deux plaques de verre transparent extralight entre lesquelles est laminée une couche de tissu Brio. Cette technique de production permet à l'entreprise de rendre le verre "textile" et de pouvoir le réaliser dans les 300 nuances dans lesquelles Brio est disponible, à combiner avec les coloris brillants disponibles pour les bases.

Pour en savoir plus :

Paola Lenti press office

press@paolalenti.it

tel. +39 (0)362 344587

Communications manager

Silvia Marinoni

mob. +39 366 6127370