

FRANCISCO GOMEZ PAZ

SALON D'EXTÉRIEUR ALMA

QUOI? Bien qu'il ressemble à première vue à un salon d'extérieur ordinaire, il cache un ingénieux savoir-faire technologique. Des algorithmes auto-apprenants et des machines pilotées par ordinateur remplacent l'utilisation de moules coûteux. Résultat: un système flexible d'éléments modulaires en inox permettant de construire la structure. Le tissu en mesh élastique assure soutien et confort rendant tout rembourrage superflu. On peut cependant ajouter des coussins, confectionnés dans une fibre de polyester recyclée et biodégradable sans polyuréthane.

QUI? Le designer argentin Francisco Gomez Paz vit et travaille à Milan depuis plus de 25 ans. Il collabore notamment avec Artemide, Driade, Danese, Lensvelt, Luceplan et Olivetti. Sa pratique du design s'appuie sur une excellente connaissance des matériaux et des technologies.

SINGULIER? Les meubles sont proposés en ivoire et gris foncé, mais les coussins peuvent être choisis dans toute la palette de couleurs et de tissus emblématique de Paola Lenti.

CITATION? «Il y a huit ans, je voyais beaucoup d'architecture générée par algorithme et je me suis demandé si ce principe pouvait également s'appliquer au mobilier industriel. Quand on a une idée aussi peu conventionnelle, il faut collaborer avec une entreprise qui a du cran.» *Alma, Paola Lenti, 2025, à partir de 4.535 euros. www.gomezpaz.com*



GROND STUDIO

TABOURET BAPTIST

QUOI? Ceci n'est pas un tabouret. En d'autres termes: ce n'est pas un simple meuble. Il fait en effet partie d'un projet artistique qui explore notre passé colonial et interroge la complexité de la notion de propriété culturelle. Il s'agit d'une réplique contemporaine d'un tabouret antique originaire du Bénin, arrivé en Belgique dans les années 1970. La pièce soulève des questions sur la manière dont les objets véhiculent des récits de pouvoir, de commerce et de patrimoine culturel. Elle nous invite à réfléchir à la signification et à la valeur des objets qui nous entourent.

QUI? Pieter Van Bruyssel a fondé Grond Studio en 2020. Spécialisé dans la terre crue et les enduits à base d'argile, il crée aussi bien des objets et du mobilier que des sols et des murs. Van Bruyssel associe des techniques séculaires à une connaissance nouvelle des matériaux et à une esthétique contemporaine. Il travaille en étroite collaboration avec des architectes, artistes, designers et scientifiques, dont de grands noms tels que Lionel Jadot et BC Materials.

SINGULIER? Baptist fait partie d'une collection croissante de tabourets similaires, tous moulés en plâtre de chaux et déclinés en 45 coloris. L'édition est illimitée: plus l'objet circule, plus l'histoire qu'il porte se diffuse.

CITATION? «Afin de souligner l'histoire qui se cache derrière chaque pièce, tous les tabourets reçoivent un prénom belge, voire catholique.» *Baptist, Grond Studio, 2024, 840 euros. www.grond-studio.be*

