



Paola Lenti x Lina Bo Bardi 记忆重光

2025 米兰设计周期间，Paola Lenti 在米兰展厅内呈现了一场跨越时空的设计对话。其中包括 20 世纪最具影响力的女性建筑师及设计师 Lina Bo Bardi 的标志性作品——*Azul* 休闲椅的当代演绎。新版设计则通过改变材质与配色方案，打破了与原建筑的专属关联，使 *Azul* 休闲椅适配更多元化的建筑空间。

部分图片提供 Paola Lenti

" 在 Casa de Vidro（玻璃屋）客厅的一张照片中，一把小巧的软垫休闲椅吸引了我的目光。它造型简约，却与周围的艺术品、古董以及透过落地窗可见的葱郁

自然完美相融。*Azul* 休闲椅的设计现代感十足，特别是采用外露皮带支撑坐垫的巧思，让我一见倾心。" Paola Lenti 说道。

Lina Bo Bardi（1914–1992）是 20 世纪最具影响力的女性建筑师与设计师之一。出生于意大利罗马的她，先与 Gio Ponti 共事，“二战”后移居至她称为 " 心灵故乡 " 的巴西。她如同建筑运动的桥梁，将欧洲现代主义与在地文化相融合，打造充满社会关怀的现代主义风格。Casa de Vidro 作为拉丁美洲现代主义建筑的重要实例，由 Lina Bo Bardi 设计完成于 1951 年，作为其与丈夫 Pietro Maria Bardi 的私人居所。该建筑现为 Lina Bo e P.M. Bardi 研究所所在地，并于 2017 年被列为巴西国家历史遗产。



1/ Paola Lenti 出品的 *Azul* 休闲椅，选用了新的材质与配色。
2/ Lina Bo Bardi（1914–1992），意大利裔巴西建筑师、设计师和策展人，以其充满社会关怀和人文精神的设计理念闻名。1946 年，她乘坐 Almirante Jaceguay 号前往巴西。
©Instituto Lina Bo and P.M. Bardi / Casa de Vidro



Casa de Vidro 建筑体现了 Lina Bo Bardi 对现代主义建筑的创新诠释。其主体结构采用钢柱支撑的玻璃立方体设计，通过底层架空处理，既解决了斜坡地形带来的技术挑战，又实现了自然通风的功能需求。建筑选材上，她刻意保留粗野混凝土的原始质感，与通透的玻璃幕墙形成鲜明对比，同时运用巴西本土木材进行细部处理，展现了材料运用的多元性。值得注意的是，Lina Bo Bardi 在设计中保留了场地原有的热带植被，特别是让一棵百年榕树穿透建筑地板继续生长，这一处理手法体现了其 " 建筑与自然共生 " 的设计理念。

在 Lina Bo Bardi 为 Casa de Vidro 设计的家具中，Paola Lenti 选择复刻了 *Azul* 休闲椅——原作以浅蓝色细管结构和松紧带支撑的椅垫与靠背，呼应玻璃砖地面的色调与空间流动性。新版设计则通过改变材质与配色方案，打破了与原建筑的专属关联，使这款休闲椅能适配更多元化的建筑空间。其采用新型纤维材料打造的丰富织物肌理，配合现代色调组合，让经

传统不是复制过去，而是将其
精神带入当下。

Lina Bo Bardi

典设计焕发发现代生机。“这一重要举措不仅实现了 21 世纪设计语言的更新，更推动了家具应用的国际普及。我们与 Paola Lenti 的合作还将推出限量纪念版，以体现该意大利品牌与 Lina Bo Bardi 在设计理念上的深度共鸣。” Instituto Casa De Vidro Vice President Renato Anelli 教授如是说道。这些再版作品既是对设计遗产的致敬，更是对未来的启迪。Paola Lenti 通过精湛工艺与现代材料，让尘封的经典重获新生——无论是首次投入量产的遗珠之作，还是重新回归的停产珍品，都延续着原创者的设计灵魂，为当代生活注入永恒魅力。📍

3/ Paola Lenti 米兰展厅内展示了 *Azul* 休闲椅的再版。摄影：王简
4/ Casa de Vidro 是拉丁美洲现代主义建筑的重要实例。©Instituto Lina Bo and P.M. Bardi / Casa de Vidro，摄影：Eduardo Ortega
5/ *Azul* 休闲椅原为 Lina Bo Bardi 为 Casa de Vidro 项目设计的家具。©Instituto Lina Bo and P.M. Bardi / Casa de Vidro，摄影：Marina D'Império