

editorial

A FLUTUAÇÃO DAS MARÉS

Jornalismo tem dessas coisas: a gente planeja, planeja, mas, como diz a rádio popular, “em 20 minutos tudo pode mudar”.

Foi assim com a capa da velejadora fluminense Martine Grael, pensada para sair na semana do

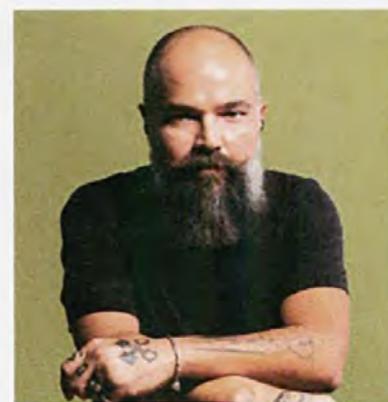
Sail GP do Rio, a “Fórmula 1” da vela que aconteceria pela primeira vez por aqui.

Bastou colocarmos o barco na água que a maré virou. No dia seguinte ao *shooting* do fotógrafo Rag Dutra, o campeonato foi cancelado por conta de problemas estruturais na vela-asa dos catamarãs da liga. E Martine, primeira mulher do mundo a capitanear um time no GP, ficou — com o perdão do trocadilho — a ver navios. Se a mudança foi frustrante para nós, imagine para a atleta.

Por isso, por seu ineditismo em uma modalidade ainda muito masculina e pelo texto impecável da jornalista Marlucci Martins, decidimos manter a capa torcendo por novos ventos no mundo da vela.

Boa leitura e um ótimo domingo.

marina caruso



Cristiano Rolemberg fotografou Claudia Ohana para esta edição



Marlucci Martins entrevistou Martine Grael para a capa

coloridos por natureza

UMA DAS DESIGNERS FAVORITAS DOS ARQUITETOS BRASILEIROS, A ITALIANA PAOLA LENTI APRESENTA COLLAB COM HUMBERTO CAMPANA E LINHA DE PRODUTOS INFANTIS, REFORÇANDO CARÁTER LÚDICO DE SEU TRABALHO

Por EDUARDO SIMÕES E JOANA DALE

D

e passagem por São Paulo em fevereiro, para a inauguração de uma flagship dedicada aos trabalhos da designer italiana Paola Lenti, sua irmã e sócia, Anna, tirou algumas horas para comprar flores numa feirinha. Deparou-se com uma “explosão de cores” que, a seu ver, é uma das características do Brasil que também está presente nas criações de Paola, e fazem dela umas das preferidas de arquitetos brasileiros. Há outras interseções: “Um produto como o nosso, em que o design não é excessivo, mas muito sóbrio, integra-se muito bem com a natureza e com toda a beleza local”, atesta.

O Brasil esteve presente também nas novidades que Paola apresentou, no início deste mês, na Semana de Design de Milão, com seu projeto Ritrovarsi (reencontrar-se). Na coleção para área externa, pela primeira vez com produtos para o público infantil, Paola tem, entre os destaques, uma reedição da poltrona Azul, de Lina Bo Bardi. Na linha indoor, a designer aborda a questão do reuso de materiais, tendo uma poltrona do Estúdio Campana, com o qual mantém uma colaboração recorrente. “O respeito à natureza é um valor inegociável, que temos em comum”, ressalta Paola. “Além disso, Humberto é muito inteligente e gentil, adoro trabalhar com ele.”

Por sua vez, o brasileiro enumera outros pontos em comum: “Paola é do signo do peixes, como eu. Já a Anna, sua irmã, é touro, como o Fernando, meu irmão (*morto em 2022*)”. Humberto destaca ainda uma das peças criadas em 2025 em colaboração com a italiana, a poltrona Miriade. “É a união de duas poesias. A matéria, as cores, a textura e a alegria remetem à natureza”, diz ele, que desenhou a peça “inspirada em joaninhas”. ▶

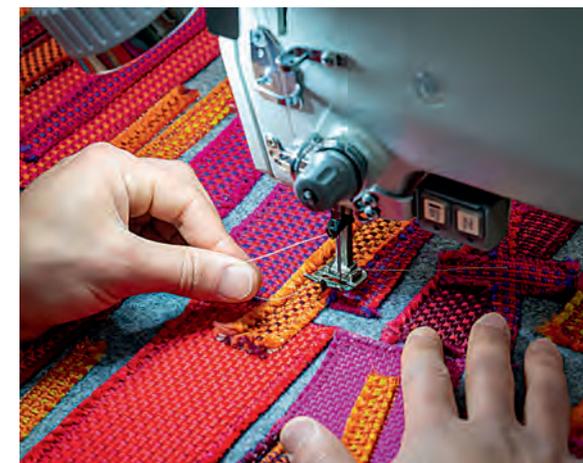
A Miriade, inspirada em joaninhas: Campana + Lenti



FOTOS DE DIVULGAÇÃO



A peça Zoide, da linha Metamorfofi: processo de fabricação



“Matéria, cores, textura e leveza remetem à natureza”

HUMBERTO CAMPANA

Paola e Ana Lenti: irmãs italianas trabalham juntas



Chaise da coleção Linea, para área interna



“É o conceito de estética do carioca. Convida a querer tocar e sentir”

MARCELA MARTINS
ARQUITETA

A designer aposta no reuso de materiais: sustentabilidade em destaque



Formada em engenharia nuclear, Anna Lenti trabalha com sua irmã há 25 anos, cuidando da gestão dos negócios. Arrisca-se, no entanto, a falar também das motivações criativas de Paola, sobretudo de sua observação da natureza. “Quando você trabalha numa empresa que tem predominância de produtos para área externa, essa é uma inspiração fundamental, principalmente no que diz respeito às cores”, diz. “Há também muito interesse pelo trabalho manual. Ela se inspira pelo entrelaçamento de produtos feitos em muitas partes do mundo, e o Brasil com certeza é um desses, que depois se transformam no estúdio com o uso de materiais mais tecnológicos, num tom moderno também em termos de design.”

Entre os arquitetos e designers de interiores brasileiros que com frequência povoam seus projetos com criações de Paola Lenti estão Arthur Casas, David Bastos, João Armentano — que projetou sua flagship em São Paulo, em parceria com a Casual Móveis — e Debora Aguiar, que descreve seu primeiro contato com as criações de Paola como “puro encantamento”. “Vislumbrar aquele universo de tramas e cores, com nuances e degradês cuidadosamente entrelaçados em malhas e tressês de corda náutica, aplicados a móveis, mantas, cestas e tapetes, foi uma experiência inesquecível e surpreendente”, conta. “São verdadeiras obras de arte, assinadas por uma gênica que admiro profundamente.”

No Rio, uma das fãs é a arquiteta Marcela Martins. “O showroom da Paola Lenti é muito o conceito de estética do carioca. As camadas de texturas e cores, que vão se sobrepondo, fazem uma composição inimaginável. É chique, com materiais leves ao olhar e, ao mesmo tempo, muito elaborados, convidam ao tato. Existe decoração mais bem feita do que a que te convida a querer tocar, sentir e fazer parte?”, indaga a carioca, recém-egressa de Milão. e

FOTOS DE DIVULGAÇÃO



Ambientação com o selo Paola Lenti: fibras naturais e cores fortes