

8. *Sparking Change*, diseño de Mario Cucinella para Roca en la Università degli Studi. Inspirada en el primer horno túnel eléctrico del mundo para la producción de cerámica sanitaria, la instalación, compuesta por bloques cerámicos impresos en 3D, traduce en color y altura las temperaturas que se alcanzan en los procesos de cocción.

9. Sabine Marcelis firma *A place of making*, un proyecto para la galería Design Space AlUla de Arabia Saudí en la Mediateca Santa Teresa de Brera. Un oasis inspirado en el desierto donde se exponían los nuevos diseños, entre ellos el sofá *Duna* de TAKK.

10. La exposición *nendo: whispers of nature*, en Paola Lenti, celebraba a través de cinco nuevas colecciones la creatividad de Oki Sato. Mención Especial Comunicación en los Premios Fuorisalone.

*la Mancha Diseña* y *Shadows & Poems*, de los españoles Eliurpi, uno de los proyectos promovidos por 5vie que recogeremos en el próximo número.

Al margen de los premios, hubo varias escenografías especialmente significativas en la ciudad. Una de las más interesantes fue la de Flos, firmada por otro equipo de nuestro país, Arquitectura-G, que además de recrear su espacio de trabajo en el showroom de la marca, realizó el montaje con el que presentaron sus novedades en el Palazzo Visconti. Un proyecto que transformó las barrocas salas a través de la inserción de paneles de espejo que multiplicaban hasta el infinito las luminarias de Michael Anastassiades, Barber&Osgerby y Formafantasma.

Entre las instalaciones promovidas por publicaciones, destacan cada año las de la revista *Interni* en varias partes de la ciudad, pero con la Università degli Studi como sede principal. Aquí pudimos ver este año proyectos mucho más heterogéneos y menos ambiciosos que en otras ocasiones, con la excepción de la propuesta de Amazon, una geoda diseñada por MAD Architects y 'posada' sobre una lámina de agua en uno de los cortiles y, por supuesto, el proyecto *Sparking Change* de Mario Cucinella para Roca. Este montaje, compuesto por 1.200 bloques cerámicos impresos en 3D, muestra el impacto positivo para el medio ambiente del primer horno túnel eléctrico para la producción de cerámica sanitaria, un gran avance en el sector desarrollado por Roca.

Muy interesantes también las exposiciones de *Capsule Plaza*, promovidas por la publicación francesa *Capsule*, comisariadas por su fundador y director creativo, Alessio Ascari, con el arquitecto Paul Cornet. En dos lugares -Spazio Maiocchi y Corso Como 10- *Capsule* se consagró como plataforma de la

creación contemporánea mostrando desde novedades de marcas como BD -que presentó sus nuevos sofás *Interzone*, de Muller van Severen- a proyectos experimentales y homenajes a los maestros, como la espectacular recreación del universo de Verner Panton que visitamos en Corso Como 10.

De la mano de Sabine Marcelis nos llegó otro de los montajes más interesantes, promovido por la galería Design Space AlUla de Arabia Saudí. Marcelis transformó el espacio de la Mediateca Santa Teresa de Brera en una suerte de oasis en medio del desierto, donde se mostraron los proyectos editoriales de la galería, entre ellos, *Duna: The Seating Dune*, un sofá firmado por TAKK.

Por último, visitamos Alcova, la plataforma nómada fundada en 2018 por Valentina Ciuffi y Joseph Grima, que pone el diseño y la investigación en diálogo con entornos sorprendentes. Este año nos llevó a la localidad de Varedo, donde ocupó dos edificios emblemáticos, la racionalista Villa Borsani y la Bagatti Valsecchi (del siglo XVII). La visita mereció el viaje por la magnificencia de los edificios y la singular interacción de los diseños expuestos con la arquitectura, desde la efectista sencillez de las últimas lámparas y tapices de Álvaro Catalán de Ocón al paisaje de dunas en el que se presentaron las lámparas-seta de Harry Hatler para Econitwood. Pero hasta aquí también llegó la multitud y la excursión a Varedo se llenó de incomodidad y largas colas, lo que a muchos nos llevó a cuestionar la necesidad de la visita.—DI



por su director de arte, Maxim Velcovsky, que redefine la relación entre el vidrio y la arquitectura e invita a experimentar la magia de las creaciones de Lasvit y las infinitas posibilidades del vidrio. El jurado profesional ha otorgado también cuatro Menciones Especiales que, en lugar de reconocer el aspecto físico/estético del montaje como hace el público, destacan su valor objetivo vinculado a la Cultura del Proyecto. En la categoría Sostenibilidad el proyecto ganador ha sido *Born In Oasi Zegna*, una instalación inmersiva que vincula naturaleza y arte a través de un bosque que recreaba las páginas de un libro. La Mención a la Tecnología la ha conseguido Cosentino por el proyecto *Earthic Lab*, realizado con Formafantasma, que se presentó en el Teatro Gerolamo de Brera. La nueva colección de superficies *Earthic*, en colaboración con los diseñadores, pretende concienciar sobre la importancia del diseño más allá de la mera estética, priorizando los procesos de producción éticos. Por su parte, la Mención a la Comunicación fue para la *nendo: whispers of nature*, en la sede de Paola Lenti, un recorrido por la obra reciente de Oki Sato a través de cinco colecciones que han surgido de la escucha de los sutiles "susurros de la naturaleza". Por último, la Mención a la Interacción fue para *Data Bugs-Ai is Mirror* de dotdotdot, que explora el poder generativo de la Inteligencia Artificial para reflexionar sobre las implicaciones sociales y los riesgos del sesgo de datos al alimentar estereotipos. Además, los Mediapartners del Premio otorgaron una Mención Especial a *Straordinaria*, una instalación del estudio de diseño japonés we+ en el patio del Palazzo Litta, hub de las exposiciones del distrito 5vie, donde también pudimos ver el montaje *Castilla*

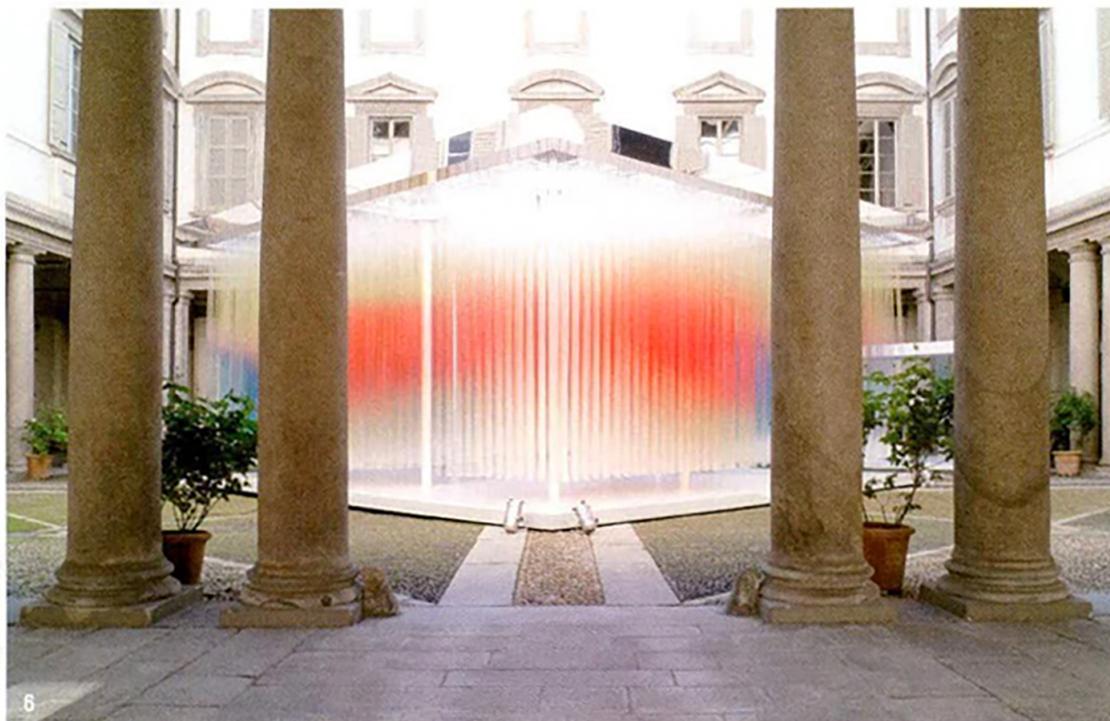
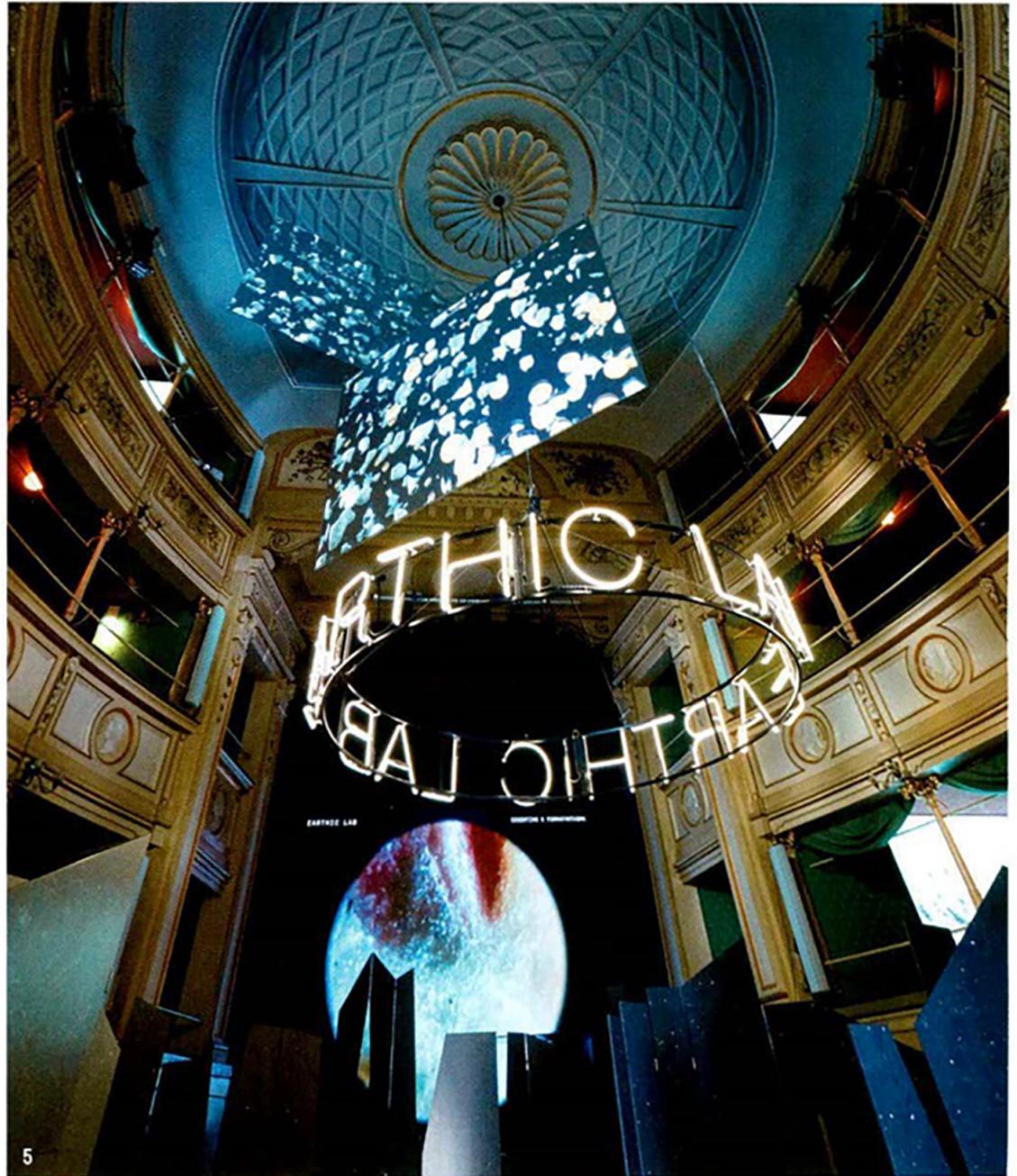


Foto: Eugenio Novajta

5. *Earthic Lab*, proyecto de Cosentino con Formafantasma en el Teatro Gerolamo. Mención Especial Tecnología en los Premios Fuorisalone.

6. *Straordinaria*, instalación de we+ para Elica en el Palazzo Litta, parte de 5vie. Mención Especial del Fuorisalone.

7. Intervención de Arquitectura 6 en el Palazzo Visconti para presentar las nuevas colecciones de Flos. Un paisaje de espejos desmaterializa la arquitectura.