

左侧上图及下图：“Hana arashi”描述了樱花花瓣在空中飞舞的迷人场面——这是一种短暂的美，比花朵本身更迷人。Paola Lenti与佐藤大合作设计Hana-Arashi系列，为剩余材料注入新功能与新的美学价值。
右图：Nendo工作室的佐藤大在Paola Lenti的展厅中。



NEW CYCLE

一次关心自然的尝试

循环使用材料创造，把保护地球当作目标。

肖像摄影：王雅卉 撰文：华睿

在去年的米兰设计周上，Nendo工作室的佐藤大被Paola Lenti的全新展示空间内工业与自然交融的气息所打动，随即以“Hana-Arashi”为名展开新系列的合作。“我去拜访Paola Lenti时，她给我看了一小块用于户外家具的材料，是一种网状织物。她还给我看了一块塑料，据说是在加热之后变得很结实。这让我很受启发。”佐藤大与我们分享了此次合作的灵感来源。“我回到工作室，开始把网状织物放进微波炉，煮沸它，烘烤它。然后我注意到，通过控制热量和压力，我们可以制作出仍然具有网状质感但更坚固一些的材料，用来制作成结构，创造物体。”Paola Lenti一直以来将可持续发展纳入品牌精神，把保护地球当作目标，使用环

保材料与循环使用废弃材料进行产品设计。Paola Lenti诸多标志性产品使用其研发的100%可回收的材料Twiggy，而此次和佐藤大的合作亦是将其材质二次使用并转化为全新产品。

佐藤大的实验精神与Paola Lenti的织物工艺以及色彩美学相结合，产出了突破各自风格的有趣作品。Hana-Arashi系列采用了看上去比较奇特的结构造型，以及跳出佐藤大视觉体系的鲜艳色彩。在谈到这样的选择从何而来时，佐藤大说道：“首先是形状。我们制作了平整板材，然后将其柔软地折叠起来，形成三维造型。我们不想加入过多的材料，也不想用胶水，只是用热量来构建这些作品。”而在颜色上，一反以往非黑即白的极度纯净的状态，设

计师坦言这可能是20年来用过最多颜色的一个项目：“不同的颜色和面料混合在一起，这一切都来得很自然。对自然色彩的强调，是我们认为的Paola Lenti品牌的核心价值之一。我们希望在某种程度上尊重这一点。”

此外，佐藤大还在Paola Lenti的空间内举行小型个展“Whispers of nature”，通过数个项目来展现自然如何触发工作室的创意火花。“我所谓的自然并不是指远足、跳伞，而是指日常生活中的一切。那些无法控制的、刚刚发生的事情，是我称之为自然的事情，比如滚落的物品或地板上的裂缝。我试图在其中找到暗示，并在这个意义上尊重自然。”佐藤大补充道。★paolalenti.it

图片：Paola Lenti提供