

Tons fortes, sedutores e surpreendentes marcaram alguns dos principais lançamentos da edição 2023 do Salão de Móveis de Milão e do Fuori Salone.

por eliana sanches e silvia albertini

# o mundo em cor



Chaises Wave,  
desenhadas por  
Francesco Rota.

Fotos: Sergio Chimenti / Paola Lenti

**A** semana de design milanesa voltou seu olhar mais uma vez para o design sustentável. O evento foi palco de exposições e instalações que trouxeram à tona a complexidade do tema, além de discutir economia circular e inovação em materiais, apontando transformações e visões de um futuro feito de experimentação. Cada vez mais, o design se propõe como agente de mudança e ferramenta de interpretação, sugerindo novas relações entre espaços e objetos. Lançamentos de peso guardaram um traço comum, os tons vibrantes, sinalizando uma temporada mais lúdica e alegre. ELLE Decoration Brasil embarcou nessa jornada dedicada à criatividade e garimpou os produtos mais lindos, significativos e, claro, coloridos. Vem com a gente!

PAOLA LENTI Cor é a alma de Paola Lenti. Conhecida principalmente pelos móveis para a área externa, ela combina como ninguém técnicas artesanais e fios tecnológicos em suas tramas. "A cor é uma paixão inata, um dom, de alguma forma. É sensação, e o bem-estar passa pelo que sentimos", diz Paola em entrevista a ELLE Decoration Brasil. "Com o tempo, construímos uma biblioteca cromática com uma gama quase infinita de tons, o que nos permite coordenar tecidos e materiais e conceber ambientes únicos. A cor é sempre nosso *trait d'union*", completa. Este ano, a grife comemora 25 anos de uma parceria perfeita com o designer Francesco Rota. Para a ocasião, ela reeditou peças icônicas dele. Linea, o primeiro móvel realizado pela brand e vencedor da Maison & Objet de 1998, foi construído em peça única de feltro. Enquanto Wave, a primeira chaise-longue para exteriores, ganhou uma trama inspirada nos nós japoneses, utilizando Twiggy, um fio de última geração. As novidades não param por aí. Além de cinco versões atualizadas do fio Rope, ainda mostrou o Agio, um sistema modular com novo tecido, e o preview de uma flagship store em Milão, com abertura prevista para o fim do ano. Já o tapete Morpho, da coleção Metamorfosi, projetada no ano passado pelos irmãos Campana, desenvolvida com descartes de produção e produzida por imigrantes refugiados, ganhou espaço na mostra Text, em cartaz até setembro na Triennale. A marca inaugura ainda um showroom-jardim, que será conjugado com um hotel de charme, um restaurante, uma galeria e uma biblioteca de materiais, que promete ser puro sonho.



Nesta página, luminária Pic-a-Stick, do estúdio de Ingo Maurer, projetada por Andreas Walther. Abaixo, sistema Agio, de Paola Lenti por Rota. Na página à direita, poltronas Knitty Lounge, da Moooi, estampa para tapetes e papéis de parede Soft Leaves, de Sara Ricciardi, e tapete Legami, de Elena Salmistraro.



**INGO MAURER** Arte e arquitetura marcaram a volta do designer alemão à Semana de Design de Milão. Entre as novidades, as luminárias Kamishibai, com superfícies de papel desenvolvidas por artesãos de Munique e conceito inspirado no teatro de rua japonês, que usava pequenos palcos de papel, Nuunu, que reproduz a luz de outono, e Pic-a-Stic, de Andreas Walther, uma referência ao antigo jogo de varetas.

**MOOOI** Sob a direção artística do dono, Marcel Wanders, a marca holandesa sempre surpreende, propondo experiências tecnológicas, mas também humanas e poéticas. Em Milão, ela apresentou o conceito Moooi x EveryHuman, em que os visitantes podiam criar sua própria fragrância usando a inteligência artificial. Entre os lançamentos, a Knitty Lounge Chair, da designer eslovena Nika Zupanc, uma poltrona gigante, feita com uma confortável trama de tecidos, mostrando equilíbrio entre escala e suavidade. Também chamaram a atenção os tapetes Mimesis, de Seb Janiak, que criou estampas com efeito mimético, transformando asas de insetos em flores.

**SARA RICCIARDI** Designer versátil, Sara projeta produtos para empresas e peças únicas para galerias, além de criar interiores, performances e instalações. Sua abordagem se caracteriza pela exploração narrativa, em que a forma segue a mensagem. E a cor é sempre um fator importante. Em Milão, ela mostrou uma luminária desenvolvida para a D&G, dentro do projeto Generation Designers, que propôs reinterpretações do DNA da marca. Sara revisitou as cortinas de madeira das casas do sul da Itália, as quais ela enriqueceu com as cores da iluminação usada nas festas locais. Já os tapetes e papéis de parede desenhados para Karpeta e Texturae são caracterizados por uma miscelânea de desenhos bucólicos, oníricos e geométricos, pensados pela designer como uma viagem a mundos imaginários.

**ELENA SALMISTRARO** Essa designer e artista radicada em Milão, vencedora do prêmio Designer do Ano em 2022 pela revista *Frame*, lançou a linha Legami em parceria com a empresa chinesa Tai Ping, de Hong Kong. São seis tapetes com temas gráficos e uma explosão de cores, feitos com a técnica de tufting artesanal, misturando seda e lã importada da Nova Zelândia. Já Petits Signes é a linha de acessórios criada em colaboração com La Manufacture, que une o *allure* francês e o alto artesanato italiano. Inspirada nos rabiscos feitos por Salmistraro em seu diário, ela inclui estatuetas, vasos, flores, tigelas, canecas e outros objetos de cerâmica, com um toque lúdico e poético. O humor fica a cargo dos bonequinhos Ennio e Daruma, para a Leblon Delienne Paris.