



Nazareth
Bernardaud • 2008

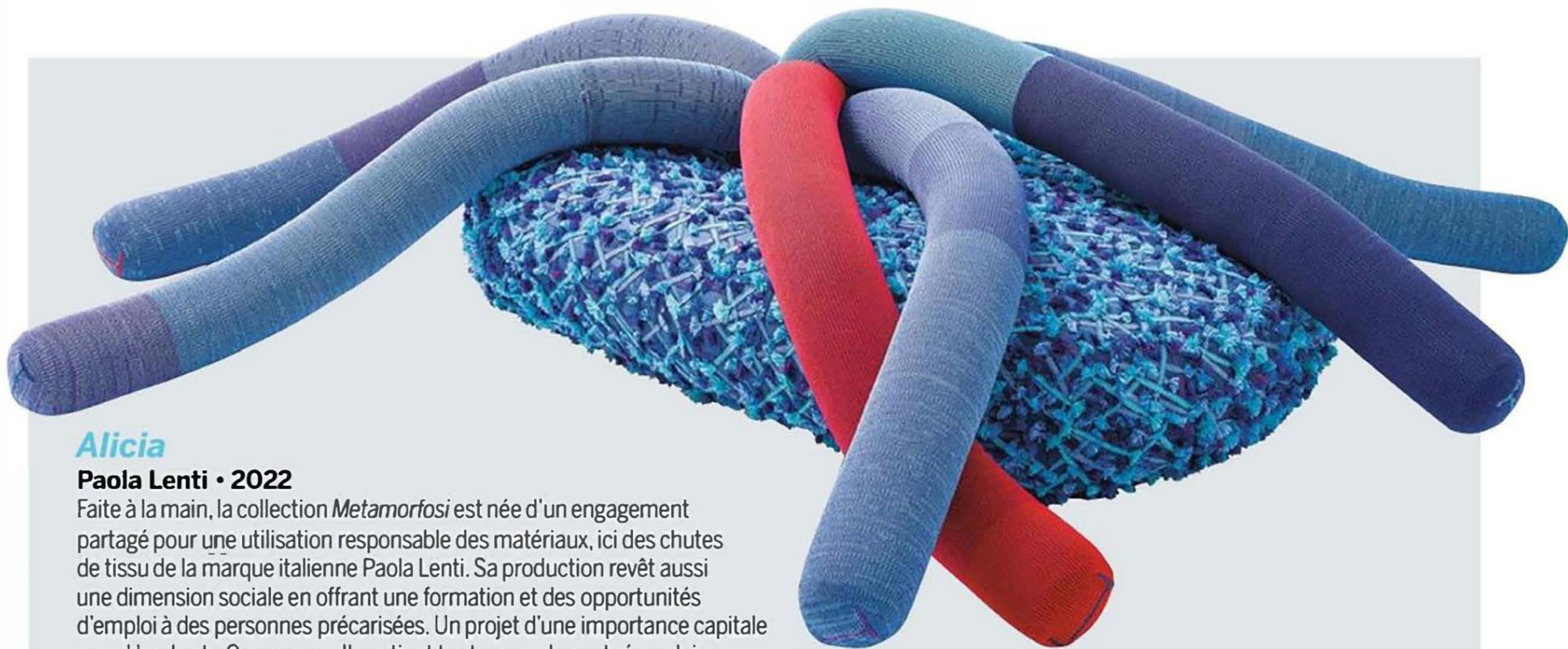
Lorsque la manufacture de Limoges Bernardaud les a contactés, Fernando et Humberto Campana ont immédiatement imaginé transformer des bras et jambes de poupées «en objets différents et baroques». Ce centre de table tire son origine d'expérimentations formelles utilisant des membres de poupées chauffés puis déformés. À partir du prototype original en plastique, les artisans de Bernardaud ont su composer une incroyable et inquiétante pièce en porcelaine coulée. Édition limitée à 10 ex • 25 891 €
bernardaud.com

Le design choc, baroque et engagé de Fernando Campana



Fernando Campana, assis aux côtés de son frère Humberto, dans leur atelier de São Paulo en 2016.

Fernando Campana formait avec son frère Humberto un duo inséparable depuis leurs débuts en 1984. Le cadet de la fratrie s'est éteint à São Paulo le 16 novembre dernier à l'âge de 61 ans. Designers reconnus sur le plan international, les Brésiliens ont développé ensemble une œuvre baroque où la forme surgit souvent par accumulation, assemblage, enchevêtrement de matières. Elle est aussi engagée. Au-delà de leurs convictions écologiques, les frères Campana ont vu dans le design un outil de transformation sociale et de lutte contre l'exclusion permettant d'assurer des emplois et de sauvegarder des savoir-faire. Leurs créations à partir de poupées de chiffon en sont un exemple flagrant. Voici un aperçu de leur inventivité, depuis le siège en corde qui les a fait connaître dans les années 1990 jusqu'aux pièces les plus récentes.



Alicia
Paola Lenti • 2022

Faite à la main, la collection *Metamorfosi* est née d'un engagement partagé pour une utilisation responsable des matériaux, ici des chutes de tissu de la marque italienne Paola Lenti. Sa production revêt aussi une dimension sociale en offrant une formation et des opportunités d'emploi à des personnes précarisées. Un projet d'une importance capitale pour Humberto Campana : «Il contient tout – recyclage et réemploi, artisanat, espoir et dignité pour les personnes en situation de fragilité.»

• paolalenti.it