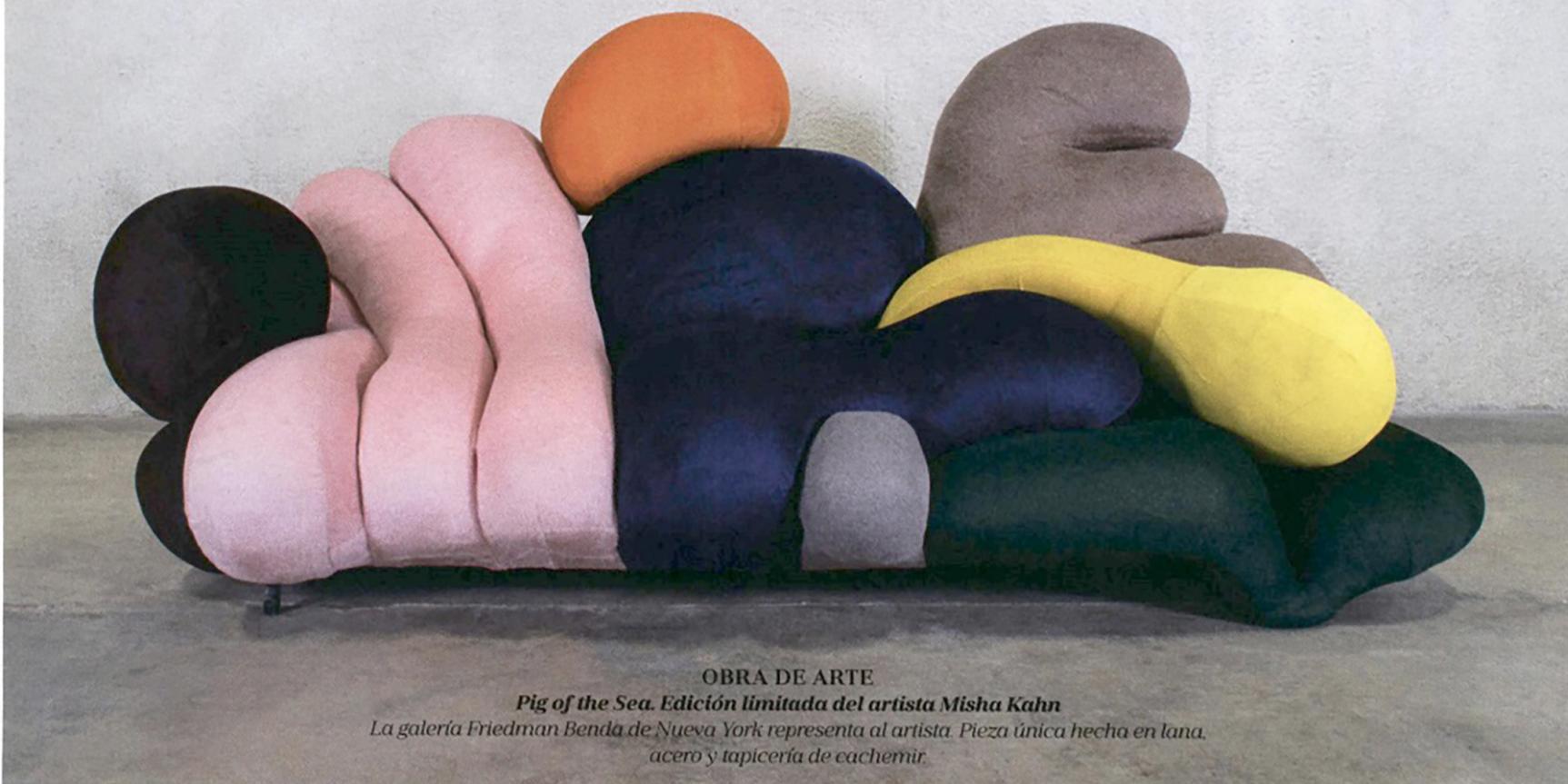


Islas domésticas de **confort**, son el insustituible descanso de los guerreros del siglo XXI. Aunque diversos en estilo, su excelente diseño hace irresistible apoltronarse—

REY

DEL SALÓN

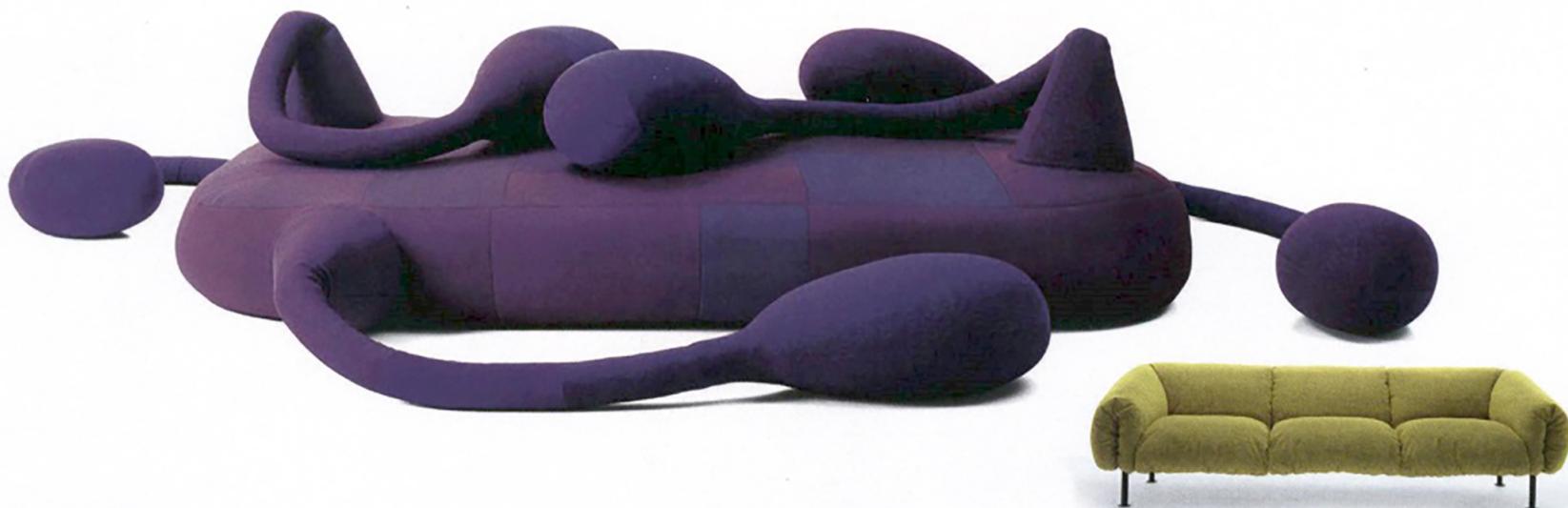


OBRA DE ARTE

Pig of the Sea. Edición limitada del artista Misha Kahn

La galería Friedman Benda de Nueva York representa al artista. Pieza única hecha en lana, acero y tapicería de cachemir.

DANIEL KUKLA. CORTESÍA FRIEDMAN BENDA



CON EXTREMIDADES

Zoide. De los hermanos Campana para Paola Lenti. Serie Metamorfosi

De más de tres metros, varios elementos móviles a modo de tentáculos conforman un respaldo múltiple. La funda se confecciona con retales de otras tapicerías.

NUBE SUSPENDIDA

Za:Za. Zaven para Zanotta

Con cinchas fijadas a la estructura de metal, el asiento va suspendido a modo de hamaca y, sobre esta, la tapicería. Tejido bitono con base neutra y sarga.

CILINDRO MÓVIL

Chromodoro. De los hermanos Campana para Paola Lenti. Serie Metamorfoosi
El usuario puede colocar el cilindro respaldo donde desee. Relleno de polietileno reciclable.
Tapicería de poliéster derivado de reciclar botellas PET.



SERGIO CHIMENTI - PAOLA LENTI



PROFUNDO Y LIGERO

Curry, de Piero Lissoni para Porro

Bancada de madera maciza, con versión cama de día. Roble teñido de negro y laterales de rejilla de paja barnizada del mismo tono. Tapicería color fresa, en contraste. Cojines del respaldo de pluma de ganso.



CUERDA TEJIDA

Parker. Antonio Citterio para Flexform

Se inspira en la tradición, con estructura de madera maciza torneada acabada a mano, con respaldo y reposabrazos de entramado de cuerda. Es componible para dos o tres plazas, o bis a bis.

PÉTALOS

Aldora. De Cristina Celestino para Moooi

El doble respaldo invita a la conversación. Se inspira en los pétalos de la cala y las alas de algunos insectos.
Tapizado en terciopelo, bien ajustado al contorno, en tonos como aguamarina o verde.

