



© LOUIS VUITTON

## LOUIS VUITTON, LA PASSION DU CUIR

Depuis 2011, les Objets Nomades de Louis Vuitton explorent les possibilités infinies du cuir en accord avec le savoir-faire d'excellence en matière de maroquinerie. De nombreux designers ont collaboré avec la maison, dans un dialogue fertile pour le marier avec d'autres matériaux. Ainsi la table *Cosmic* au plateau en verre massif, imaginée par le duo *Raw Edges* avec sa base en fibre de carbone, garnie de cuir, dont la forme organique a été construite à partir de 3 feuilles de papier. Quant au fauteuil *Petal* de Marcel Wanders, il est composé de neuf coussins garnis de cuir pour s'asseoir au cœur d'une fleur en pleine éclosion. Les lignes dynamiques du sofa et du fauteuil *Signature* de Frank Chou, reprenant les tracés des rizières en terrasses du Yunnan, s'associent au tissu *Dots*, imaginé par Paola Lenti. En version outdoor, ces sièges sont recouverts d'une toile waterproof signée Vuitton. Les projets poétiques, véritables défis techniques, font passer les idées des designers, du rêve à la réalité.

louisvuitton.com



© ROBERTO CAVALLI HOME INTERIORS

## ROBERTO CAVALLI HOME INTERIORS, L'ETHNIQUE REVISITÉ

La collection 2021 et sa *Wild Suite*, très cuir noir et mixage de peaux de bête, annonçait une ambiance résolument rock. En 2022, le style safari s'adoucit avec des lignes plus sensuelles et des matières qui invitent à la relaxation et à la convivialité. La table de chevet *Morne* représente cette transition entre la force et la délicatesse de cette inspiration où l'on retrouve un effet de la peau de serpent patinée avec une texture façon python, associée à une finition bronze antique. L'élégance subtile du canapé *Assai*, du nom d'un lac situé à Djibouti, orné de coussins imprimés de motifs sauvages retravaillés par la main du designer Fausto Puglisi, décline un savant dégradé de beiges, avec des effets délicats de ton sur ton. Alors que la palette s'éclaircit, les finitions se font subtiles et inédites. Et l'inspiration africaine, toujours présente dans l'univers de Roberto Cavalli, se développe dans des volumes qui évoquent les lignes des paysages de la brousse.

robertocavallihomeinteriors.onirogroup.it

## DIOR MAISON, LA MÉMOIRE VIVANTE

On le sait, Christian Dior avait hérité de sa mère son amour des fleurs. Outre la ligne dédiée aux arts de la table *New Lily of the Valley*, qui s'enrichit de nouveautés, Dior Maison dévoile pour la première fois, une collection d'accessoires de jardinage, intitulée *Lucky Milly*. Cette série de créations exclusives, pensée par Cordelia de Castellane, fait écho aux souvenirs champêtres de Granville. Les trèfles (porte-bonheur du couturier) se déploient avec grâce sur un tablier, des gants, des outils et des pots, ponctués de la signature manuscrite *Christian Dior*. Tandis que la collection d'objets MIDI, dessinée par Pierre Yovanovitch, met en lumière l'authenticité des matériaux comme le bois et l'imtemporalité du verre soufflé. Cette année, à Milan, Dior a aussi présenté *Miss Dior*, la chaise médaillon Louis XVI au mythique dossier ovale réinterprétée par Philippe Starck. Mélange d'audace et de grâce, sa précieuse légèreté se pare d'aluminium poli, doré, cuivre rose ou chrome noir. ☉

dior.com



© PHILIPPE STARCK



© DIOR MAISON

11106122 13