

ABITARE NEL VERDE

A CURA DI NATALIA FEDELI
FOTO DI MATTEO CARASSALE

Contrasti cromatici in giardino

Scopriamo i vasi di lava, prodotti in Germania tra il 1950 e il 1970. E l'energia di un design arcobaleno



Sognare l'oceano sulla terraferma

Peonie rosa 'Coral Charm' per la brocca, una ceramica artistica della Germania occidentale, e i colori del mare per il tavolino Lio e la seduta sospesa Adagio, entrambi di Paola Lenti (come tutti gli arredi di queste pagine).

Giallo sole e rosa cipria nel verde

Sul tavolo Giro, abbinato allo sgabello Elba, cinque vasi di lava sui toni del nocciola, di diverse forme e altezze, sono messi in risalto da rose 'Penny Lane', girasoli, santini 'Aurinko', *Zantedeschia* 'Captain Morelli'.

Pagina a lato, sopra a sinistra: sul ripiano più alto della libreria Plano in acciaio inossidabile, i vasi ospitano *Craspedia* e stative bianco, mentre quelli sul ripiano inferiore contengono *Alstroemeria* gialla, rose 'Penny Lane' e *Dianthus* 'Lege Marrone'; sopra a destra:

Zantedeschia 'Captain Morelli'. Pagina a lato, sotto: sulla panca Frame, i vasi ospitano rose 'Sweet Avalanche', *Astilbe* 'Europa', peonie 'Coral Charm' e fiori di riso. Il vaso a terra contiene *Dianthus* 'Liberty'.





ABITARE NEL VERDE

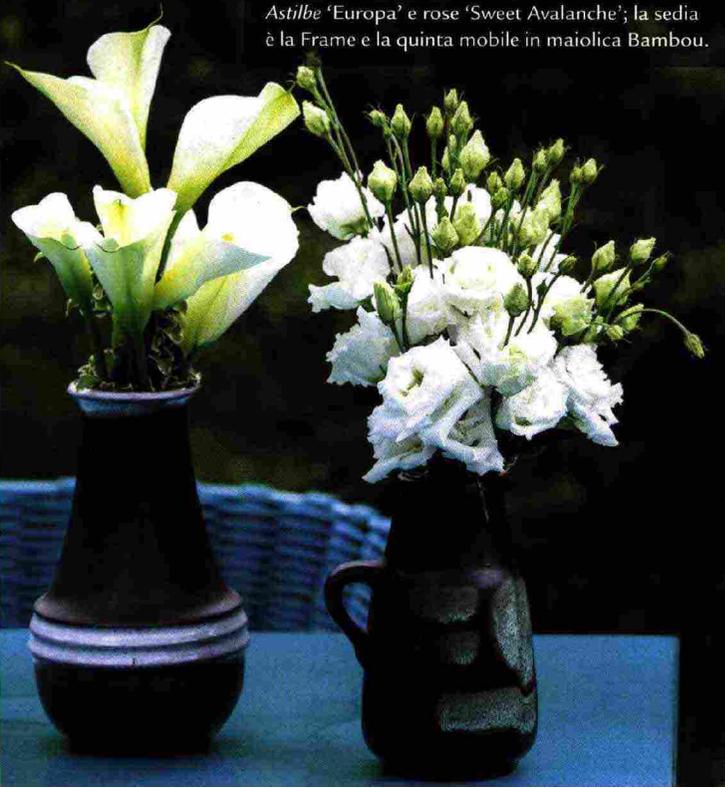
Dei colori, il pittore russo Vasilij Vasil'evic Kandinskij, precursore e fondatore della pittura astratta, diceva che sono “tasti”, come quelli del pianoforte, e che esercitano una forte influenza sull'anima. Per rendersene conto basta osservare le fotografie di queste pagine, scattate nel giardino della sede di Paola Lenti, azienda di arredi e complementi di design da interno ed esterno. Qui, Fabio il giardiniere, collaboratore storico della nostra rivista, ha ambientato una collezione di “vasi di lava”, ceramiche industriali prodotte nella Germania occidentale tra il 1950 e il 1970. «Li ho scoperti in un mercatino di modernariato negli anni Settanta, ma me ne sono innamorato e ho cominciato a collezionarli anni dopo. **A intrigarmi, le forme semplici e a volte bizzarre, la matericità degli smalti, che sembrano, come suggerisce il nome, colati alla maniera del magma vulcanico, e i colori sfacciati**, sgargianti e decisamente kitsch. Negli anni Ottanta, quando impazzavano Liberty e Déco, questi vasi venivano considerati poveri e quasi volgari, ma a me piacevano moltissimo. E ad affascinarmi era anche la loro storia.» →





Bagliori di luce in giardino

Sul tavolo bistrot Café, due vasi di lava con *Zantedeschia* 'Italia' e *Lisianthus* 'Alissa White'; sullo sfondo la sedia Ami. **Sopra**: sul tavolo Nesso tre vasi con *Zantedeschia* 'Captain Rosette', *Astilbe* 'Europa' e rose 'Sweet Avalanche'; la sedia è la Frame e la quinta mobile in maiolica Bambou.



Le due anime di Paola Lenti

Fondata nel 1994, l'azienda si avvale da sempre del lavoro di squadra tra partner esterni e collaboratori interni. Le sorelle Paola, a destra, e Anna Lenti guidano l'azienda secondo competenze specifiche: la prima si dedica a ricerca e progettazione, la seconda alla gestione d'impresa.

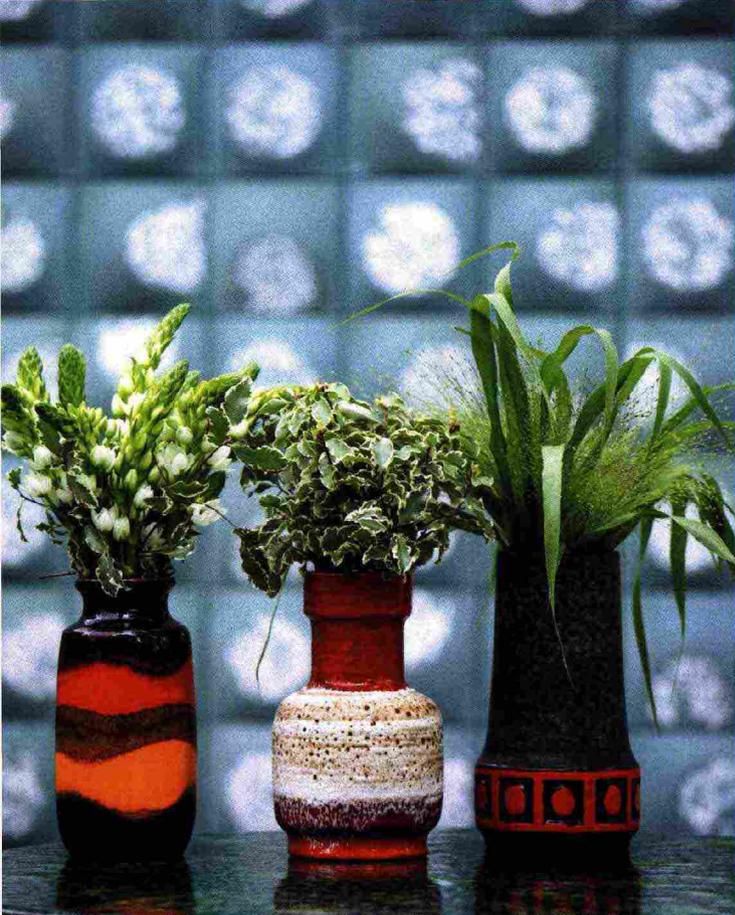
ABITARE NEL VERDE

Noti ai più come "Fat Lava" (ovvero "vasi di lava densa, grassa"), sono conosciuti anche con il nome di ceramiche artistiche della Germania occidentale. «Prodotte a livello industriale nei primi anni del boom economico tedesco, quando le fabbriche iniziavano a investire in tecnologia e manodopera, queste ceramiche», prosegue Fabio, «sono figlie della Bauhaus, la scuola di arte e design attiva in Germania tra il 1919 e il 1933, che per prima suggerì la necessità di creare oggetti belli, funzionali e alla portata di tutti grazie a una ricerca ossessiva della semplicità e alla produzione di massa. A proporle per primo, Gerhard Marcks, maestro di arte ceramica del tempo. In breve, questi vasi si diffusero in tutto il Paese e poi all'estero, in Austria, Gran Bretagna, Canada, Nuova Zelanda e Australia. Alle fabbriche più grandi e famose come Ruscha, Scheurich, Jopeko, Carstens, Otto Keramik e Dümler & Breiden, per citarne alcune, se ne aggiunsero altre di piccole dimensioni».

Realizzati con argilla tedesca di qualità, che mescolata all'acqua veniva colata in stampi, questi vasi erano poi smaltati a mano da una squadra di decoratori e cotti in forni a tunnel. «Ed è qui che succedeva la magia», continua Fabio, «**il processo di cottura attivava gli smalti e i colori — i rossi, i marroni, i gialli, i blu, i verdi, i viola e gli arancioni — esplosevano in nuance brillanti, capaci tuttora di catturare occhi e mani**». È quasi impossibile, infatti, riuscire a non toccarli. Cosa che succede anche con gli arredi di Paola Lenti. «È forse per questa affinità materica», dice Fabio, «che abbiamo chiesto alle sorelle Lenti, Paola e Anna, di ospitarci per il servizio fotografico nel giardino della loro azienda».

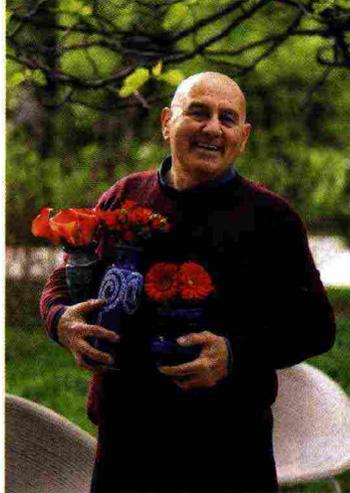
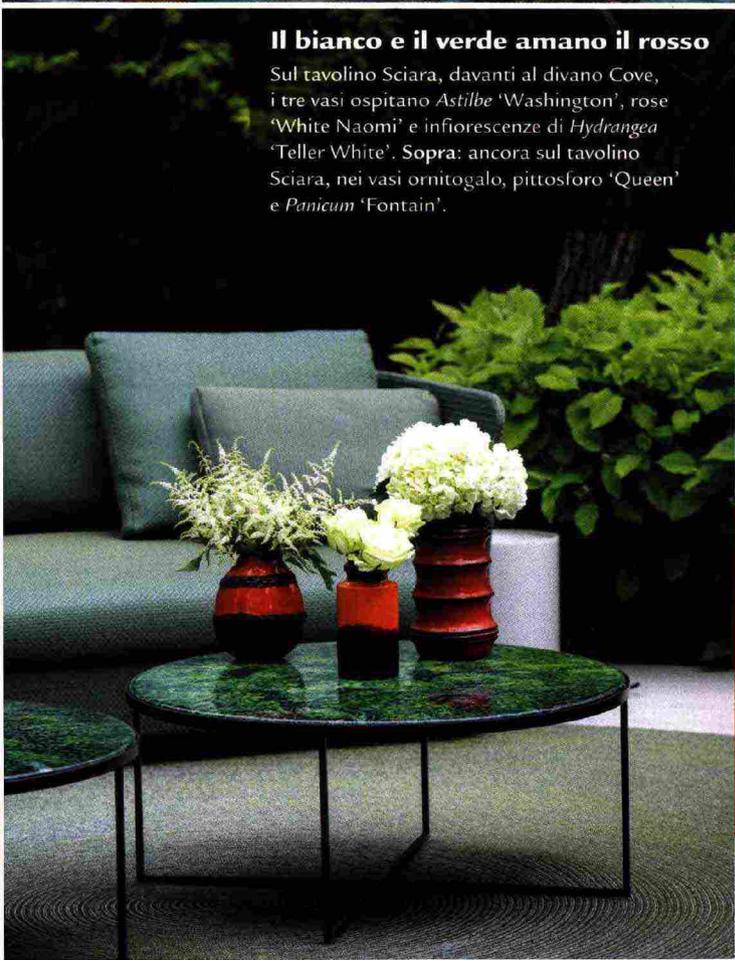
Contrasti e accordi cromatici

«Per me», interviene Paola Lenti, estro artistico dell'omonima azienda, «il colore è una sensazione, quasi un istinto. "Sentire" i colori e le tante vibrazioni che →



Il bianco e il verde amano il rosso

Sul tavolino Sciara, davanti al divano Cove, i tre vasi ospitano *Astilbe* 'Washington', rose 'White Naomi' e infiorescenze di *Hydrangea* 'Teller White'. Sopra: ancora sul tavolino Sciara, nei vasi ornitogalo, pittosforo 'Queen' e *Panicum* 'Fontain'.



Un botanico prestatato all'arte

Collezionista d'arte e design, ama piante, fiori e giardini. Quelli che progetta, coloratissimi, in primavera ospitano bulbi, camelie e azalee, in estate erbacee perenni, in autunno anemoni giapponesi, aster e *Chrysanthemum*, in inverno ellebori, narcisi precoci ed eriche.

ABITARE NEL VERDE

trasmettono dal mio punto di vista è un dono ed è grazie a questo che in azienda abbiamo creato una biblioteca dei colori, una palette che permette di progettare un intero ambiente, sia dentro casa sia fuori. **Il colore trasmette sensazioni positive ovunque. In giardino, tuttavia, privilegiamo le tonalità che si mimetizzano con quelle della natura.** «Ottavio Missoni diceva "vedo i colori solo quando li accosto e mi accorgo di come stanno insieme" ed è vero», dice Fabio. «Ho fatto mia questa affermazione molti anni fa perché succede anche a me sia quando progetto un giardino o un terrazzo sia quando, come in questo caso, scelgo i fiori recisi in modo che vaso e fiori si esaltino a vicenda. In verità questi vasi sono molto belli anche vuoti, ecco perché con Matteo Carassale, il fotografo, abbiamo deciso di inserire in ciascuno solo fiori monocolori». Ecco allora le rose gialle 'Penny Lane', i girasoli, i santini 'Aurinko' e le *Zantedeschia* 'Captain Morelli' che accendono di luce i vasi nocciola. La candida *Astilbe* 'Washington', le rose 'White Naomi' e le infiorescenze di *Hydrangea* 'Teller White' che esaltano i vasi rossi. E ancora, *Zantedeschia* 'Captain Odeon' arancione, le rose 'Mirabel' e le gerbere che creano un acceso contrasto cromatico con i vasi blu (sopra). *

© RIPRODUZIONE RISERVATA

• DOVE SI TROVA

Paola Lenti, via Po 100 A, Meda (Monza Brianza), tel. 0362 344587. L'ingresso alla factory outlet è libero il sabato, mentre per visitarla durante gli altri giorni feriali è necessario fissare un appuntamento telefonando al numero 366 5895131. Per le novità, il catalogo e gli showroom consultare il sito www.paolalenti.it

I vasi in ceramica artistica della Germania occidentale si trovano presso la Galleria Luisa delle Piane a Milano, via G. Giusti 24, tel. 02 3319680, www.gallerialuisadellepiane.it

Fabio il giardiniere, lombard50@gmail.com Instagram [giardinierefabio](https://www.instagram.com/giardinierefabio). I fiori e i verdi sono di Lombarda Flor, via de Nicola 20, Cesano Boscone, Milano, tel. 02 4504523, www.lombardaflor.it