

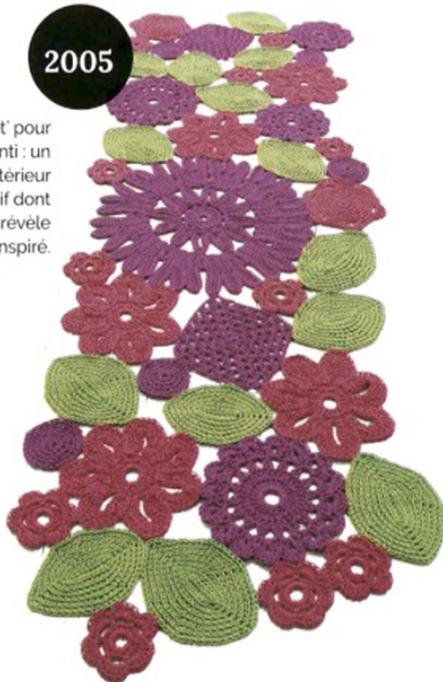


2004

Sa première collection *outdoor* fut cette série 'Flo' pour *Triade* : une manière de renouer avec l'osier, avec délicatesse.

2005

'Crochet' pour Paola Lenti : un tapis d'extérieur expressif dont le nom révèle ce qui l'a inspiré.



'Crinoline' pour B&B Italia : un hommage décalé aux robes du XIX^e siècle mariant artisanat et technologies.

2008



'Pavo Real', une autre prouesse de tissage de cordes aux accents asiatiques pour *Triade*.

2011



2008

'Maia' pour Kettal, une collection complète avec chaises, fauteuil, table et ce magnifique lit d'extérieur.

Le temps change sans cesse. Je me souviens qu'il y avait souvent un vent piquant lorsque nous allions à la plage. Puis ce vent disparaissait tout à coup. Cela m'a fait comprendre qu'il pouvait y avoir du mouvement au sein d'un même espace. J'en ai gardé une conception très vivante et dynamique de l'*outdoor*. Je veux dire que je n'en ai pas du tout cette vue méditerranéenne forcément ensoleillée. Pour moi, les saisons ont une grande signification. Le confinement, d'ailleurs, a été l'occasion de les observer. On a vu les feuilles, les fleurs sortir. Je me souviens de la densité de la neige sur ma terrasse cet hiver. J'avais peur pour mes plantes et en même temps je trouvais cela magique.

Cette conscience des saisons influe sur votre création ?

Bien sûr. Car dès que j'ai commencé à designer pour l'*outdoor*, je me suis attachée à la capacité des matériaux à résister aux intempéries. Mais je voulais aussi que mes meubles dialoguent avec leur environnement. Idéalement, un meuble d'extérieur doit être un compagnon résilient. Ma première expérience était en 2004 avec la collection Flo pour *Triade*. A l'époque, j'avais voulu faire quelque chose de délicat et simple à la fois, qui renouerait avec l'esthétique de l'osier. Nous avons vite compris que c'était plus complexe que nous l'avions imaginé. En 2005, nous avons

eu une belle collaboration avec Paola Lenti et un tapis qui déclinait la technique du crochet. C'était donc il y a 16 ou 17 ans : en matière de design *outdoor*, c'était un autre monde. Car il y a eu depuis des tonnes d'innovation et d'améliorations techniques. J'ai eu la chance de participer à toutes ces recherches avec des firmes comme B&B Italia ou Kettal. Si vous saviez, combien j'ai eu de discussions autour des cordes ! Mais être partie prenante de cette quête de matériaux à la fois plus résistants et plus écologiques était passionnant.

'Garden Layers' pour Gan part vers un autre imaginaire...

Nous étions partis d'une image d'un pique-nique sur une couverture. Nous pensions à cette scène initiale de *Power of Ten*, le célèbre film des Eames, où tout démarre avec un couple qui mange dans l'herbe. A partir de cette première image, nous avons ajouté des coussins, des poufs, des tables... Beaucoup de choses ont aussi émergé de nos échanges avec les artisans en Inde. La collection 'Tropicalia' pour Moroso a été une autre belle aventure. Patrizia (Moroso) avait déjà commencé ses recherches sur de nouvelles manières de produire avec des artisans au Sénégal. C'était stimulant. Ces expériences, je les ai emmenées chez Cassina, où je m'occupe (notamment /aussi) de développer la collection *outdoor*.

UNIS PAR LA COULEUR

Des meubles et accessoires divergeant par leurs matériaux ou leurs lignes mais déclinant un même coloris créent de la variété dans l'unité. Une diversité qui s'exprime ici à travers trois modes de tressage différents, une finition toujours très en vogue dans les collections actuelles.

De g. à dr. : fauteuils 'Telar', à pd 2 051 €, 'Giunco', 5 929 €, et 'Nido', à pd 5 566 €, le tout Paola Lenti.

