



Wie in einer kleinen Kapelle, so prangt Delphine Messmers munteres Tiermosaik in der Pergola aus der Belle Époque. Gervasoni-Terrassenmöbel und Mosaiktischen von Paola Lenti.

Vernügt hinauf in den ersten Stock! Im eigens kreierten Treppenhaus setzt Lisa Johansson-Papes Leuchte aus den Fifties den Spot auf die grazile Freskomalerei des jungen Alexandre Benjamin Navet.