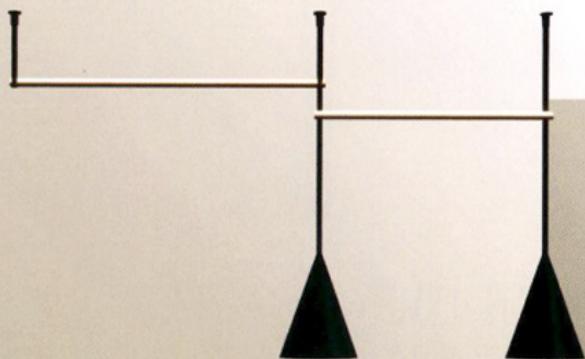


PREMIOS
AD
2020



“Vivo en búsqueda constante de la *comodidad*, el bienestar y el *aislamiento*; tratando de calmar los sentidos”. **V.V.D.**



Desde arriba, mesa auxiliar *Louisa* para Molteni & C, silla VVD para B&B Italia, cuencos de cerámica para *When Objects Work*, lámpara *Infrastructure Episode 2* para Flos y silla outdoor *Portofino* para Paola Lentí.



cuerda. Bajo la tutela de Cibic comenzó a componer su propia estética. “Fue mi mentor. Tiene un don para combinar culturas. Luchó por el esencialismo, una especie de preminimalismo”, explica. En 1989 regresó a Amberes para fundar su propio estudio tras una pequeña colaboración en la ciudad con Jean de Meulder, “un *bon vivant* que escuchaba jazz, prefería no usar color y reivindicaba los materiales naturales. Un André Putman belga”. Cada vez su identidad estaba más clara y esta supuso un giro de 180 grados respecto al *design* italiano de la década. “Me influye la arquitectura vernacular, las culturas tribales, el minimalismo, vivir con menos, la verdad, lo primordial. Me esfuerzo por conseguir una arquitectura elemental. Me gusta relacionarme con la naturaleza humana, me mantengo alejado de siluetas y tonos abrumadores y me sumerjo en la pureza de las formas”, asegura. Una filosofía que trasciende de la arquitectura y llega a lo más pequeño, sin límites, abarcando todo con coherencia. “Esa sutil transición entre las disciplinas es la fuerza detrás de mi hacer. Mi trabajo busca vivir la experiencia física del espacio mediante las texturas táctiles, el diseño limpio y atemporal y la luz que hace que quien lo habita sea el verdadero eje”. Lo hemos visto en yates y en casas tan espectaculares (como el dormitorio que hizo para la hija de Kim Kardashian) como lujosísimamente austeras. Como dice *Studio KO*: “Vincent consigue la extraña proeza de integrar sus proyectos siendo justo con el entorno y sin renunciar a su estilo singular y reconocible”. También firma obras mayores como el centro comercial de *La Rinascente* en Roma, el hotel *August* o las bodegas *Vinetiq* en su país y muebles elementales para *B&B Italia*, *Poliform*, *Paola Lenti*, *Flos* o *Molteni&C*. *Dada*, firma de la que es director creativo desde 2016. “Sus obras se conectan entre sí siguiendo un *fil rouge* que se identifica por el uso de materiales puros que transmiten un dise-

VM Residence proyectada a las afueras de Sint-Martens-Latem [Bélgica], que Van Duysen integró en el paisaje mediante las formas puras y sus materiales: madera, cuarcita y cristal.