



Tavolino, riedizione di un progetto originale degli anni "50.

**Base:** massello di noce naturale o rovere naturale, puntali in materiale plastico.

**Piano:** fibra di legno, bordo sagomato in massello, rivestimento in noce naturale o rovere naturale.

**Note:**

Base e piano in noce e in rovere sono trattati con una finitura trasparente che limita l'assorbimento di liquidi e sostanze grasse.

Half Moon è un tavolino la cui forma evoca la mezzaluna, un motivo che nel lavoro di Greta Magnusson Grossman compare frequentemente. Ogni dettaglio è studiato con cura e trasmette la leggerezza e la purezza che caratterizzano il suo stile. I bordi smussati del piano e le giunzioni delle gambe, che si assottigliano nel punto di incastro, esprimono maestria progettuale ed equilibrio.

Nata in Svezia all'inizio del XX secolo, Greta Magnusson Grossman è stata una designer industriale e architetto di successo in due continenti – Europa e Nord America. È stata la prima donna ad essersi laureata, nel 1933, alla Scuola di Design Industriale di Stoccolma. Dopo essersi trasferita a Los Angeles nel 1940, divenne una figura di spicco del Mid-Century Modern californiano. Lavorando nello stesso periodo di icone del design come Richard Neutra e Charles e Ray Eames, fu molto apprezzata per il suo stile eclettico, definito dalla predilezione per proporzioni misurate, linee asimmetriche e originali combinazioni di legni pregiati, metalli, finiture opache, lucide e tessuti raffinati.

B276A

