



Poltrona, riedizione di un progetto originale degli anni '50.

**Struttura:** acciaio inox AISI 316 verniciato opaco nei colori base avorio o grafite o verniciato opaco o lucido nei colori di collezione (colori di riferimento: campionario legno Mano Lucida). Puntali in materiale plastico.

**Molleggio:** a vista, in cinghie elastiche in filato Rope.

I cuscini di seduta e di schienale sono indipendenti e semplicemente appoggiati sulla struttura.

**Imbottitura dei cuscini di seduta e di schienale:** fibra di poliestere riciclata e biodegradabile, inserto in poliuretano espanso indeformabile, fodera interna fissa in poliestere idrorepellente.

**Rivestimento:** sfoderabile e disponibile nei tessuti outdoor indicati qui sotto.

**Note:**

Questa poltrona è la riedizione del progetto originale dell'architetto e designer Lina Bo Bardi per la Casa de Vidro di São Paulo in Brasile ed è realizzata in esclusiva da Paola Lenti su approvazione dell'Istituto Lina Bo e P. M. Bardi.

Nata a Roma nel 1914, moglie del giornalista e critico d'arte Pietro Maria Bardi, Lina Bo collaborò inizialmente con Gio Ponti per poi trasferirsi, dopo la Seconda Guerra Mondiale, in Brasile. Figura di ponte tra correnti architettoniche diverse, riuscì a coniugare il modernismo europeo con le influenze locali. È tra gli architetti più autorevoli del XX secolo e spesso considerata la controparte femminile di Oscar Niemeyer. Suo è il progetto del MASP, il più importante museo dedicato all'arte dell'America Latina.

