

» UPDATE «

Karim Rashid
bedacht een
glooiend kleed.



Lekker gevoel

Interieur wordt steeds tactieler; meer en meer valt er te aaien en te voelen. Zo brengt de Amerikaanse ontwerper Karim Rashid glooiende tapijten uit. De Italiaanse Paola Lenti bedacht de Rio, gemaakt door een 3D-machine.

De Italiaanse groep Studio Art daagt onze tastzin uit met leren muren waarin patronen gesneden zijn, en label Zanat ('handwerk' in het Bosnisch) komt met een tafel en een serie houten dienbladen vol hobbels en bobbelen – de dienbladen zijn ontworpen door Ilse Crawford. Het houtsnijwerk van het familiebedrijf is zo verfijnd dat Unesco deze traditionele techniek nomineerde als werelderfgoed.



Muur bedekt met leer van Studio Art; onder: kleed Rio, door Paola Lenti.



Dienblad van Ilse Crawford voor Zanat.



Bloemstukken

Het Zweedse interieurmerk Svenskt Tenn heeft de gebloemde stof Baranquilla van Josef Frank weer uitgebracht. De Joodse ontwerper deed op zijn vlucht voor de nazi's de Colombiaanse havenstad Baranquilla aan, die de inspiratiebron is van een stof vol tropische bloemen.

Svenskt Tenn is niet de enige: tijdens designbeurs Salone del Mobile doken overal bloemen op. Zo kwam Moroso met een elegante bloem-

bank en fauteuil van onze eigen Edward van Vliet. Cappellini verraste met Normal, een stoeltje gekenmerkt door eenvoud, op de geborduurde roze roos op de leuning na – een ontwerp van Giulio Cappellini zelf. Het Italiaanse luxemerk Manifestodesign presenteerde een zwart-wit gebloemd kamerscherm. Zelfs het minimalistische Duitse designmerk e15 kwam met een vrolijk gebloemde bank, van Alice-stof.



De bloemenbank van e15.



De bloemestof Baranquilla.

Stoel van Edward van Vliet voor Moroso.

