

Ambienti per accogliere *Places to Shelter in*

Rifugiarsi all'aperto. Sembra un'affermazione assurda e invece è il tema che la progettazione degli spazi outdoor ha scelto di declinare nelle ultime collezioni. Calore e protezione diventano così nuove parole chiave, al pari di resistenza e impermeabilità

The idea of seeking refuge outdoors may seem counterintuitive, but it is in fact the very theme that is being addressed in many of the latest outdoor design collections. Warmth and protection are the new key concepts, alongside sturdiness and impermeability

CURATED BY **MIA PIZZI**
TXT **IRENE GUZMAN**



PAOLA LENTI, Cabanne, design Bestetti Associati Le strutture architettoniche d'acciaio possono combinare tre moduli – Quadro, Veranda e Tunnel – dando vita a conformazioni differenti. Possono inoltre essere personalizzate con tetti di alluminio, legno o tessuto, con ante fisse o apribili, con tende e con tessuti esclusivi.

The steel architectural structures can combine three modules - Quadro, Veranda and Tunnel - giving rise to different conformations. They can also be personalised with roofs in aluminium, wood or fabric, with fixed or opening panels, blinds and exclusive fabrics. www.paolalenti.it

Materiali naturali e soluzioni tecnologiche, esperienze sinergiche e simbiotiche dove interno ed esterno si invertono, si confondono e il comfort diventa assoluto. È questa la nuova filosofia dell'outdoor che mette in discussione il monopolio degli spazi indoor per quello che riguarda la capacità di trasmettere calore e protezione, ma anche di rappresentare lo stile. Arredi raffinati di metallo e legno resistente agli agenti atmosferici, come il teak e l'iroko, le cui forme essenziali non dimenticano la ricercatezza e la cura dei dettagli; pavimentazioni applicabili a secco o a colla, belle oltre che capaci di sopportare pesi e sollecitazioni; coperture architettoniche e schermature motorizzate, imbattibili contro vento, sole e pioggia, che si adattano alla residenza, ma anche al mercato del contract. Tra suggestioni provenienti dalla natura e nuove tendenze dell'abitare, ci si riappropria dello spazio esterno, senza mai rinunciare all'eleganza e al benessere.

Natural materials and hi-tech solutions, synergetic and symbiotic experiences, where the indoor and outdoor worlds are inverted or else mingle together to ensure that total comfort is provided. This is the new philosophy behind outdoor design that calls into question the monopoly of indoor spaces on the provision of warmth and protection, or of a particular style. Now we are seeing sophisticated furnishings made of metal or weatherproof kinds of wood such as teak and iroko, crafted with a simple elegance that always pays attention to detail; flooring that can be laid dry or glued into place, as visually attractive as it is strong enough to cope with heavy weights and stress; power-operated screens and architecturally unbeatable roofs that will withstand wind, sun and rain, adaptable to the residential market but also to the contract sector. With all the various inspirations from the natural world and new home living trends, outdoor spaces are being re-appropriated, without compromising on elegance and wellbeing ■



ARTEMIDE, Tolomeo Mega Outdoor, design Michele De Lucchi La fortunata famiglia *Tolomeo*, per il suo trentesimo compleanno, presenta una new entry pensata per gli esterni: in versione gancio, sospensione e terra, irradia luce da un elemento plastico trasparente che ricorda un lampione a petrolio. Si può anche "vestire" con un diffusore di tessuto plastico *Thuia* di Paola Lenti.

To mark its thirtieth anniversary, the successful Tolomeo family presents a new outdoor lighting idea. It comes in a hook-on, hanging and floor version and radiates light from a clear plastic element reminiscent of the traditional old lamppost with oil-fired light. It can also be "dressed" with the Thuia plastic fabric diffuser designed by Paola Lenti.

www.artemide.it

CATELLANI & SMITH, Oltre il Giardino Ha qualcosa di fiabesco la collezione di lampade outdoor realizzate con vetro industriale modellato manualmente prima del raffreddamento. Oltre a *Medouse*, una doppia coppa in grado - da spenta - di mimetizzarsi nel verde, qui vediamo *Mora*, i cui frutti luminosi poggiano su sottili "gambi" di rame ossidato che oscillano al vento.

There's something fairytale-like about the outdoor lamps made from industrial glass that is hand modelled before it cools. As well as Medouse, a double bowl that is camouflaged in the greenery when turned off, the collection includes Mora (pictured), whose luminous fruits are supported in light, oxidised copper "stems" that move in the wind.

www.catellanismith.com