

**PAOLA LENTI, Build, design Francesco Rota** Un vero e proprio sistema di pannelli componibili e attrezzabili, anche bifacciale, progettato per dividere e attrezzare gli ambienti con mensole e contenitori sospesi. I pannelli – da 240 a 300 cm di altezza e da 40 a 120 di larghezza – rivestiti di tessuto ignifugo *Brio*, possono essere fissati a parete oppure formare composizioni autoportanti o addirittura mobili strutturati. I controsoffitti e i pannelli luminosi – fissi e ispezionabili – sono realizzabili anche su misura.

*A full system of sectional panels that can be fitted with elements on both sides, designed to partition off and equip rooms with hanging storage units and shelves. The panels – between 240 and 300 cm in height and 40 to 120 cm in width – are covered with Brio flame-retardant fabric covers, and can be fixed to the wall or form self-supporting compositions or even structured furniture systems. The false ceilings and luminous panels – fixed and accessible for inspection – can also be supplied in customised formats. [www.paolalenti.it](http://www.paolalenti.it)*



STUDIO BOURULLEC



**ARTEK, Kaari Collection, design Ronan ed Erwan Bouroullec** Omaggio dei Bouroullec al celebre supporto a "L" concepito da Alvar Aalto nel 1933, qui restituito in supporto diagonale e leggero di acciaio piegato – "kaar" significa "arco". La collezione comprende tavoli, scaffali e console in cui i materiali di tradizione di Artek – legno e metallo – restituiscono una diversa, seppur rispettosa, percezione estetica.

*The Bouroullec brothers pay tribute to the L-shaped support designed by Alvar Aalto in 1933, which now reappears as a lightweight diagonal bracket made of bent steel ("kaar" is the Finnish word for arch). The collection comprises tables, shelves and consoles, with Artek's favourite materials – wood and metal – given a different, but quite respectful aesthetic connotation. [www.artek.fi](http://www.artek.fi)*

**Francesco Rota, Milan.** Le stanze dello studio, con la distribuzione tipica dei vecchi palazzi dei primi Novecento,

sono dedicate a diverse discipline: il design, l'architettura, la grafica e gli allestimenti.

*The various rooms, with the typical layout of early 20<sup>th</sup>-century buildings, are devoted to different disciplines, design, architecture, graphics and exhibition design.*

